LE GRAAL - LE DON D' ORION



De Vincenzo PISCIUNERI
Traduction de Mélanie Disdier et de Cédric Metral

Sommaire

LA PIERRE DES ETOILES ... 4
Figure 1. Rome - La Pierre sacrée de l'Elababalium ... 5
LE GRAAL ... 6
Figure 2. Wolfram von Eschenbach ... 6
ROERICH ET LA LEGENDE DE LA PIERRE ... 8
Figure 3. N. Roerich - Le Trésor des Anges ... 8
Figure 4. N. Roerich -Décors Sacrés ... 9
LE COFFRET DE ROTHENBURG ET LA PIERRE DE SALOMON ... 11
Figure 5. Chartres Melchisedech - N. Roerich Le Maître ... 12
Figure 6. Trajet des cavaliers cabalistes vers de Rothenburg ... 13
LA MYSTERIEUSE DAME DE ROTHENBURG ... 14
Figure 7. N. Roerich La Régente du Monde ... 14
Figure 8. Le Maitre d'Oeuvre de Naumburg ... 15
Figure 9. Cathédrale de Naumburg Détails d' Uta et d'Ekkehard II ... 15
LES ROSECROIX ET LE CONTE DE SAINT GERMAIN ... 16
Figure 10. Gizeh - Napoléon dans la Chambre du Roi ... 20
LA REMISE DE LA PIERRE AUX ROERICH ... 21
Figure 11. La caisse envoyée à Paris de MM ... 21
Figure 12. Paris 1923 - La Pierre des étoiles ... 22
Figure 13. R. Roerich Salomon avec la bague et le calice ... 23
Figure 14. N. Roerich Salomon sur le tapis volant ... 24
Figur 15. Tissus avec l'image du Soleil et les lettres IHS ... 25
Figure 16. Utelle - Le Blason IHS des Templiers ... 26
LE COFFRET SACRE UN LIVRE MYSTERIEUX ... 27
Figure 17. Coffret vue antérieure ... 27
Figure 18. Coffret vue postérieure ... 28
Figure 19. S. Roerich portrait de Nicolas Roerich qui tient le coffret sacré ... 30
Figure 20. S. Roerich l'Ecrin Sacré ... 31
Figure 21. Miniature médiévale de l'Arche de l'Alliance ... 31
FIAT REX ... 32
Figure 22. photographie Kullu, N. Roerich derrière le triptyque Fiat Rex ... 32
Figure 23. Nicholas et Helena aux côtés du triptyque Fiat Rex ... 32
LE RETOUR DE LA PIERRE EXILEE ... 32
Figure 24. N. Roerich Obscurité Ardente ... 33

Figure 25. N. Roerich le trésor du Monde 34
Figure 26. Particularité du Coffret Sacré– trois cercles dans un triangle 35
LES QUATRE - LES TROIS ETOILES DE LA CEINTURE D' ORION ET DE SIRIUS 36
ORION ET LES AXES DU CIEL 38
Figure 27. La Constellation d' Orion 38
Figure 28. Le Chiffre du Christ Cosmique 39
Figure 29. Alignement des étoiles de la Ceinture d'Orion et de Sirius 40
Figure 30. Octaèdre d'Aldébaran Orion et Sirius 41
Figure 31.Coffret Sacré - Octaèdre 41
Figure 32. Triangle Hivernal 42
LES TRESORS DE LA MONTAGNE 43
Figure 33. N. Roerich -Les Trésors de la Montagne 43
LES QUATRE TALISMANS 45
Figure 34. S. Roerich – Portrait de Nicholas 45
Figure 35. N. Roerich – Le forgeage de l' Epée – l'Epée de la Paix 46
Figure 36. Le Bol du Bouddha vue de face et de dessus 47
Figure 37. S. Roerich – Calice du Buddha 47

LA PIERRE DES ETOILES

> ***A travers le désert je viens— je porte le Calice couvert par le Bouclier. A l'intérieur du Calice se trouve un trésor-le Don d'Orion.***

Dans le Bouddhisme, il est dit que Chintamani[1] est une des quatre reliques tombée du ciel dans un écrin. La légende affirme que la Pierre, une météorite, entra en collision avec la surface terrestre, il y a des millions d'années[2]. Selon la légende tibétaine, un cheval ailé, galopant à travers l'univers, porta le coffret sur Terre avec les quatre objets sacrés, parmi lesquels se trouvait la Pierre Chintamani. On raconte que la Pierre provenait de la constellation d'Orion, et plus précisément du système stéllaire de Sirius. La Pierre est hautement magnétisée, avec de nombreuses propriétés importantes. Les Indiens Hopi affirment, avec conviction, que les dieux sont venus sur Terre depuis la constellation d'Orion: ils croient encore que leurs divinité vivent sur une des étoiles d'Orion.

La pierre méréorite Chintamani est supposée être un morceau de moldavite, de la classe des tectils, en général de couleur noire ou vert olive. Lors de l'expédition en Asie Centrale, Nicholas reccueillit des informations sur la pierre miraculeuse. "*Beaucoup d'attention fut consacrée à la merveilleuse pierre, tombée d'une lointaine étoile qui apparut dans divers pays, toujours avant de grands événements. Le Grand Timur[3] possédait une pierre. La Pierre entrait en possession habituellement de personnes dans le monde, de façon complètement méconnues et de manière innatendue. Ainsi, le moment venu, la pierre disparait pour réapparaître encore une fois lors d'une période d'épreuve, dans un pays complétement différent. La partie principale de la pierre se trouve à Shambhala. Seule sa plus petite partie erre sur toute la terre, en maintenant l'union magnétique avec la pierre principale...On dit également que le roi Salomon et l'empereur Akbar en furent les détenteurs. Les légendes rappellent involontairement la Lapis exilis, la pierre chantée par le fameux poéte Wolfram von Eschenbach, qui termine son poème par ces mots": " Et cette Pierre est appelée le Graal"* [10,p.241]. Ces histoires nous racontent que le corps principal de cette pierre réside à Shamballa (Shambhala) [4], et qu'une petite partie de celui-ci, fragmenté, apparaît périodiquement et voyage sur toute la terre, en gardant la connexion magnétique avec la pierre principale. De la même manière, une petite particule de la pierre sert de lien avec la Fraternité Blanche.

Les rares personnes qui ont eu la chance d'approcher un fragment de la pierre précisent, qu'il s'agit d'une explosion puissante d'énergie cosmique. Dans son livre Shambhala, dans le chapître Urusvati, Nicholas Roerich insère la phrase latine suivante, apparemment sibylline: "Lapis exilis dicitur Origo mundi". A la lumière du contexte actuel, ceci peut être compris dans le sens " *on dit que le fragment de météorite est à l'origine du monde"* ou plus précisément *" l'origine, le fondement de la Nouvelle Ere*". Le passage a été écrit

---

[1] Chintamani, aussi écrit Cintamani, en sanscrit signifie Joyaux du Monde .
[2].On parle d'il y a environ quinze millions d'années.
[3] Amir Timur est né au printemps 1336, et est mort en 1405, durant la campagne militaire chinoise. Timur voulu recréer le grand empire de Gengis Khanil.
[4] “Dans le ventre de la Terre demeure la Pierre tombée des mondes lointains”. Agni Yoga 125.

en 1929 à Urusvati, nom de la Demeure des Roerich à Kulu aux pieds de l'Himalaya, où ils s'établirent aprés l'expédition en Asie centrale, dans l'attente de la manifestation de la nouvelle époque.

Dans la Rome antique, c'était le *Lapis Niger* (le Palladium, *une pierre conique noire tombée du ciel*) gardée par les Vestales[5], et il y avaient les boucliers sacrés[6] des prêtres Salî, que l'on disait avoir été sculptés dans une météorite à l'époque de Numa. Les Sémites les désignaient avec le nom d'*aérolithes, les pierres de foudre*.

Le *Lapis Niger* a été conservé dans la partie la plus secrète du temple des Vestales, surveillé par le Feu sacré des Vestales, les sept vierges en charge de toujours maintenir la flamme allumée. Il ne pouvait être vu seulement que de la Vestale Supérieure. "*Le Palladium que les Vestales gardait à Rome, comme talisman de la citée...Ils soutenaient que le Palladium avait été sauvé par Ennée lors de l'incendie de Troie puis porté en Italie... Il indiquait une pierre brute ou un objet de culte autour duquel elles dansaient... palladia fut interprété comme un palta ou "choses tombées du ciel".*



FIGURE 1. ROME - LA PIERRE SACRÉE DE L'ELAGABALIUM

Dans la Rome antique, l'empereur Héliogabale (218-222) fit construire sur le côté nord-Est du Palatin un temple, l' Elagabalium, dédié au culte de Deus Sol Invictus dans lequel été gardée *une météorite, une pierre conique noire*. L'empereur fit transférer le brasier de Vesta, le Palladium et l'Ancili dans le nouveau temple Vesta, un sacrilège pour les Romains. Le Palladium ne devait, non plus être visible par le Pontif Supérieur qui ne pouvait entrer dans le Temple de Vesta, ni voir, ni toucher le Palladium. Il n'est pas clair, si la météorite est le Palladium original ou une autre météorite noire.

Les Deux Tables de Pierre de la Loi mosaïque furent placées côte à côte sur l'autel, comme une pierre unique avec le sommet arrondi... la pierre de droite a une polarité masculine, celle de gauche une polarité féminine. Quelques uns, parmi les spécialistes bibliques les plus sérieux, affirment que les Tables de Pierre seraient en réalité deux morceaux de météorites[7]. L'Arche d'Alliance contenait *Deux Tables de Pierre*, gravées par le Seigneur, qui est un Feu dévorant. La Pierre Noire de la Kaaba, selon les paroles de Mahomet est tombée du ciel. On supposait de la même manière, que les couples de pierres sacrées, appelés betyls que certaines tribus arabes préislamiques portaient dans une urne, auraient été des aérolithes. En Europe, ces pierres étaient appelées *lapis betilis*.

Le Pouvoir de l'Arche d'Alliance pouvait être invoqué seulement par un prêtre portant un pectoral sacré avec *12 pierres* précieuses, qui était connu comme le *pectoral du jugement*. Il est entièrement décrit dans

[5] En 394 aprés J.C., suite à l'interdiction de la religion Romaine, le Palladium fut détruit, probablement caché, par la dernière des Vestales.
[6] Ovide raconte que ce bouclier, l'Ancile tomba du ciel après que Numa réussit à contraindre Jupiter après une désastreuse inondation, de lui révéler comment appaiser ses colères.
[7] The Jewis Encyclopedia. Temples and Temple Servicein Anciente Israel.

l'Exode comme un plan carré à base de lin fin, entrelacé d'or tréssé et incrusté de douze pierres précieuses enchassées sur quatre rangs. *Ces pierres sacrées sont également décrites comme des pierres de feu*. Il est dit, que jadis, elles appartenèrent à Lucifer, mais comme l'émeraude du Graal, elles lui furent volées après la chute. Les connaissances Hébraïques de ces pierres proviennent d'Egypte avec Moïse.

LE GRAAL

L'identification de la Pierre Chintamani avec le Graal dérive de Lapis Exilis, le nom donné par Wolfram von Eschenbach, dans Parsifal. La légende du Saint Graal est le plus mystérieux voile de la tradition mystique de l'Occident. Wolfram von Eschenbach[8], le plus important poète allemand du Moyen Age, fut un Franc Chevalier , certainement un initié, un Chevalier Templier. Dans son roman "Parcival", il décrit le "Saint Graal" appelé par lui "Lapsit Exilis", "la pierre en exil", ou pour le dire autrement, en constant mouvement. Selon la légende, **le Graal était une émeraude** posée sur le front (Chakra Ajna) de Lucifer, qui, à la suite de la bataille menée contre l'archange Michel, se détacha de son front au cours de sa chute abyssale.



Dans le bouddhisme, l'émeraude est considérée comme l'un des sept trésors et est assimilée à la sagesse. La tradition veut qu' Hermes eut gravé les mots de la Table sur des plaques vertes d' émeraude avec la pointe d'un diamant.

FIGURE2. WOLFRAM VON ESCHENBACH

Dans le christianisme, la légende du Graal a acquis la signification de la coupe. L'émeraude recueillie par les anges fut creusée en *forme de calice* et remportée au paradis terrestre lors de l'expulsion d'Adam et Eve, et finalement le Graal est perçu comme la coupe que Jésus utilisa lors la Dernière Cène et contenant le sang de Jésus cruxifié[9]. Dans Parzifal, Wolfram von Eschenbach, nous lisons que:

"*Mun- salva-esche ou la Montagne Sacrée, était le nom du chateau du Graal. Les chevaliers jouissaient là-bas d'une fête spéciale chaque 14 mars.* ***Au cours de la Cérémonie du Soleil, une jeune fille qui portait le Graal sur un coussin vert*** *marchait en procession vers une grande table ronde où les Chevaliers étaient assis. Le Graal était déposé en son centre, il dégageait une Lumière vive et belle...* ***la grande pierre précieuse resplendit jour et nuit dans ce Pays, à six mille lieu à la ronde****...Tous ceux qui furent touchés, s'ils étaient âgés, retrouvaient de nouveau leur jeunesse. Les malades étaient guéris; leurs nourritures préférées appaissaient devant leur yeux; et les hommes étaient inspirés pour excuter des tâches importantes.* ***Mais seuls, ceux qui étaient pur de coeur et dans leurs oeuvres, étaient admis dans la présence du Graal. Les aventuriers cherchaient le Graal, sans succés. Certains trouvèrent le Graal, mais moururent lorsqu'ils tentèrent de la toucher****. Ceux qui étaient en possession du Graal pouvaient le perdre, ou ne pouvaient absober davantage de sa puissante splendeur.*

---

[8] Naît en 1170 et vécu jusqu'en 1220 environ.

[9] Selon quelques versions, le Graal fut taillé dans l'émeraude de Lucifer en 72 facettes et 144 angles (nombres très symboliques), il fut successivement utilisé par Melchisedech pour bénir Abraham.

Le Graal est la mort pour ces aventuriers qui essayèrent de le toucher ou de le voler. Le Graal n'appartient pas plus à un homme humble que puissant car la pierre en mouvement va ou elle veut. Le Graal selon Wolfram von Eschenbach a été gardé dans le chateau "Montsal-vatsh". Dans un autre conte d'Eschenbach "*Titurel le gardien du Graal*[10]*",* il donne d'autres renseignements: *une garde armée choisie , celle des chevaliers Templeisen (les Templiers), protège la pièrre précieuse*. Dans Tituriel, il parle du Graal , sous une autre forme, celle de l'émeraude originaire tombée du front de Lucifer, qui fut ensuite confié à Parsifal. Cette pierre est appelée exilis Lapsit, dont trois non peuvent lui être donné:

- Lapis el-iksir, le nom de *la pierre philosophale* dans l'alchimie arabe.
- Lapis Exulis, ou "*Pierre Exilée*", qui indique que l'origine du Graal, n'appartient pas à ce monde
- Lapsit Exillis, de exilium, ou "*Pierre Exilée du ciel.*".

Chintamani et le Graal correspondent à la pierre philosophale des alchimistes. Cette dernière transmute le plomb en or, ou produit la transmutation de la nature personnelle de l'homme en nature divine. *La métaphore de la pierre philosophale* affirme, qu'elle est capable de rendre les hommes immortels, et de transformer les métaux lourds en or. Le Joyau, entre autre, est aussi le symbole de cette Sagesse Eternelle, dont aucun chercheur sérieux ne demeure jamais privé. La Pierre n'est rien d'autre qu'un instrument, un ensemble d'indications qui montrent la Voie et proposent l'expérience directe. Il nous reste à en deviner la beauté, la capacité inhérente d'éliminer toutes les problèmatiques et les souffrances humaines, sans en diminuer l'importance et surtout l'appliquer à la vie, ceci fait, nous aurons transformé par la connaissance, le plomb de l'ignorance en or précieux de l'illumination, et nous aurons éliminé ces dépots, qui nous empêchaient de voir dans la lumière adéquate, ce trésor qui a toujours existé en nous eten chacun. *Le Graal est un joyau, une pierre, une coupe ou un calice, et enfin un livre, symbole de la connaissance secrète et de sa transmission*.

Wolfram raconta que la pierre lapsit *exillis*, après être tombée de la courone de Lucifer, fut sauvée par les anges neutres à la bataille, lesquels l'apportèrent sur terre et en firent don au fondateur de la dynastie Graalique: Turiel. Wolfram formule l'assertion stupéfiante qui frôle l'hérésie: ce sont les "anges neutres" qui sauvèrent le Graal. Et les anges neutres sont ceux qui, au cours de la bataille entre Michel et Lucifer, assumèrent une position neutre, ils ne prirent partie pour aucun des adversaires. Wolfram les appelle " Anges pleins d'honneur, de valeur et de dignité".

---

[10] Fut terminé par un autre homme nommé Albrecht Von Shanfenberg.

ROERICH ET LA LEGENDE DE LA PIERRE

Nicholas Roerich dans les premières années du XXe siècle connaissait la légende de la Pierre venue des étoiles. Probablement inspiré par l'histoire du Graal, dans un tableau de 1905, le *Trésor des Anges*[11], il peint la pierre sombre cosmique, surveillée par l'Archange Michel avec sa Lance, et par une foule d'anges vétus de blanc, rangée aprés rangée gardant le trèsor mystérieux, lequel est lié au destin du monde. Il s'agit d'une pierre bleue noire avec l'image du Crucifix scultée dans le rocher, incandescent avec des reflets couleur émeraude.



FIGURE 3. N. ROERICH - LE TRESOR DES ANGES

Les Anges neutres, décrit par Wolfram, sont descendus sur terre pour couronner le roi Titurel et placer le Graal entre les mains d'une femme, sa fille Schoysiane. La dynastie du Graal fondée par Titurel, se pousuivra en la personne de Lohengrin, fils de Perceval. Le mystère s'épaissit lorsque le poète allemand parle d'une autre fonction du Graal. Le *Lapsit Exilis* choisit les nouveaux candidats qui auront l'autorisation et l'honneur de s'unir à la grande famille du Graal:"Une inscription de lettres apparaît sur le bord extérieur de la pierre, et révéle le nom et le Pays de la personne - féminin ou masculin qui suit sentier de la sagesse.

[11] Au lieu de vendre le tableau, Roerich le garda pendant des décénnies dans sa collection familliale.

Il n'est pas nécessaire de gratter l'inscription. Dès que le nom est lu, il disparait de lui même,au moment même où il est lu."
D'autres références à la Pierre Sacrée sont faites par Nicholas Roerich, il nous les a représenté dans ses peintures scénographiques, réalisées pour le premier acte du ballet "Le Sacre du Printemps" de Stravinskij. Dans la préparation du projet pour sa première représentation en 1913, Roerich avait choisit l'image d'un grand chêne , posé au centre de sa scénographie du premier acte. Lorsque ce choix fut critiqué par Sergei Diaghilev, Roerich décida d'utiliser l'image d'une pierre. La représentation de Roerich, de cette pierre montre une bonne similitude en terme de dimension, de forme et de caractéristiques avec la grande météorite. L'importance de ce dessin dénomé le *Décorum Sacré*, avec la Pierre placée en position centrale est visible dans la première version qui a été faite en 1913, puis dans une dexième version en 1930 et enfin une troisième version en 1944.

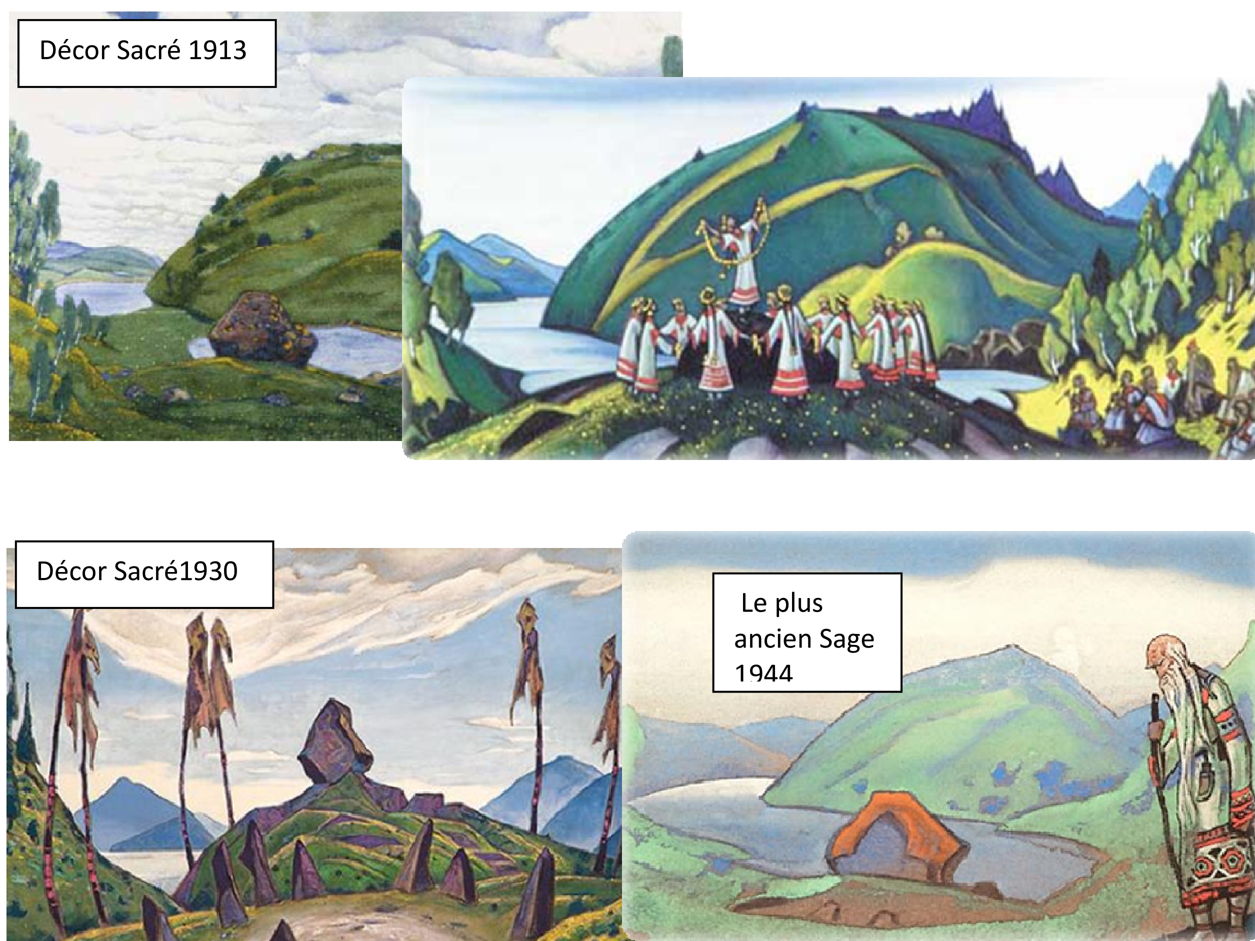


FIGURE 4. N. ROERICH - DECOR SACRÉ.

La Pierre des étoiles représentée par Roerich n'est pas celle conservée à la base de la Tour de Chun ou de Jade, ou dans le Centre de Shamballa, mais elle est une référence aux pierres des étoiles. Aux yeux des Chinois, le jade est la pierre noble par excellence, royale, *symbole de pureté, considérée comme "la cristalisation des rayons de lune ou d'étoile"*. Le Jade est considéré comme le centre de force cosmique, d'énergie, de puissance, il est associé au symbole de perfection et aux différentes vertus (d'humanité, de justice, de sincérité, de sagesse ect.). Roerich décrit la Tour de Chun, autant comme une Tour de Garde, qu' une Tour de grande Connaissance, un centre énergétique à partir duquel partent les courants qui peuvent stimuler les esprits des scientifiques et des hommes qui occupent des postes de grandes responsabilités.

Dans la série des livres de la collection de l'Agni Yoga il est fait de nombreuses références à la Pierre et aux pierres venues de l'espace. Dans cette série de livres de l'Agni Yoga, dans *Illumination*, nous lisons que les météorites pourraient transmuter en action, les idées de l'espace, et dans *Surterrestre* qu'elles agissent comme un feu pour concentrer la pensée et servir à accumuler et stimuler l'énergie; nous lisons que les météorites "contiennent des particules métalliques remarquables" qui améliorent les pouvoirs mentaux et la clairvoyance.

Nous pensons qu'un des joyaux sur la poignée de l'épée Excalibur pourrait aussi provenir de l'espace stéllaire. La légende dit que, quelques parties ou fragments de la Pierre Chintamani auraient par la suite, appartenues à de grands personnages, comme le Roi Salomon, qui en aurait fait une bague avec un de ces fragments, Gengis Khan, Mahomet[12] et Akbar le Grand*.* *La couronne de fer de Lombardie* aurait eu aussi un fragment de la Pierre. Certains soutiennent qu'une de ses parties, soit vraiment la pierre sacrée de la Ka'ba. Dans le livre , *les feuilles du Jardin de Morya II*, 348, de 1925, il est écrit que Salomon vénérait un Aérolithe particulier. L'aérolithe de Salomon est intimement liée au couple Roerich.

---

[12] On dit que Mahomet en aurait possédé trois morceaux.

LE COFFRET DE ROTHENBURG ET LA PIERRE DE SALOMON

Dans l'une des lettres d'Helena Roerich[13] on lit*:" La légende rapportée dans le livre Au carrefour de l'Orient est véridique. Selon cette légende, ce Trésor apporte avec lui une Alliance qui doit s'accomplir. Le coffret mentionné dans cette légende date du XIIIe siècle. On raconte qu'il fut confectionné avec une pièce de cuir que Salomon lui-même aurait possédée. Un grand nombre de symboles alchimistes sont inscrits sur le cuir. Le fameux rabbin Moïse de Léon, qui a compilé le Zohar, se trouvait en Espagne au temps de la persécution des juifs. Un aristrocrate de la noblesse féodale allemande lui offrit, ainsi qu'à d'autres juifs persécutés, un refuge sur ses domaines. En témoignage de gratitude, Moïse de Leon lui a remis le talisman et la précieuse pièce de cuir. La dame ordonna de faire préparer un coffret de ce cuir, pour y conserver la talisman. La légende dit que lorsque la nouvelle puissance sera établie, le Trésor reviendra dans la Citadelle de Lumière."*

Le coffret contenant la Pierre fut confectionné en Allemagne. Il est dit qu'au XIIIe siècle, l'épouse allemande du seigneur de Rothenburg cacha Moïse de Leon[14] et d'autres juifs qui l'accompagnaient, dans son chateau. Ils étaient contraint de quitter Guadalajara à cause de la persécution contre les juifs[15]. En signe de gratitude, pour son élève, il lui donna, de Maître à disciple, un merveilleux talisman, la Pierre, et une précieuse pièce de cuir ayant appartenus au Roi Salomon. Il est très probable que ce fut la pierre ayant appartenue au Roi Salomon, secrètement passée dans les mains de Siméon ben Yohai , puis des Maîtres de l'Enseignement sacré Hébraïque, celui de la Kabbalah, dont Léon. Moïse de Léon ne fut pas l'auteur du Zohar, en réalité Moïse de Léon modifia seulement le sens exotérique du Livre original de la Splendeur, le Zohar, de Siméon ben Yohai.

La date de naissance du rabin étant en 1250, et on présume donc la période de sa fuite vers la fin du XIII siècle. Léon compila le Zohar entre 1270 et 1286. Il résidait a Guadalajara pendant une certain nombre d'années, durant la composition du Zohar, au moins jusqu'en 1291, on peut donc présumer sa fuite à cette date.

Moïse de Léon et ses diciples traversèrent la France à cheval, sans que leur présence ne fut remarquées, mais par qui furent-ils protégés ou quel soutient reçurent-ils? La réponse est, qu'ils étaient

[13] Lettre d' Helena Roerich II, 18 novembre 1935.

14 Moïse de Leon (Guadalajara, 1250- Arévalo, 1305) était un kabbaliste, qui dit avoir été le rédacteur en chef du Zohar. Le Zohar fut écrit avant la destruction du temple par les Romains, par Rabbi Shimon bar Yodai (Siméon ben Yohai), qui a son tour était un disciple de Rabbi Akiba. Il est connu que ce vénérable kabbaliste a donné ses plus importante doctrine seulement oralement et à un nombre très limité d'amis et de disciple, y compris son fils unique Rabbi Eléazar. Le travail fut complété par le fils de Siméon et de son secrétaire, Rabbi Abba.

[15] Un texte canonique du Troisième Concil de Latran (1179), peu utilisé, interdit aux Juifs et aux Chrétiens de vivre ensemble. Et le quatrième concile de Latran (1215) a statué que les Juifs devaient vivre dans des quartiers séparés et porter un signe de reconnaissance, des chapeaux pour les hommes , de forme et de couleur particulière,(jaune ou rouge) ou un cercle de tissu sur leur manteau, tandis que les femmes devraient porter un foulard jaune sur la tête, comme les prostitués. En 1242, Lois IX, roi de France, exécuta la directive du pape Grégoire IX, de saisir et de bruler touts les Talmud : à Paris, vingt-quatre wagons de manuscrits hébreux de grandes valeurs furent publiquement brûlé.

particulièrement liés à la Science Sacrée de Salomon, les Templiers. Les Maîtres d'Oeuvre des cathédrales gothiques étaient à la tête de confréries de constructeurs appelée " les compagnons", et la Confrérie des constructeurs, la plus importante était celle *des Fils de Salomon liés à l'Ordre du Temple*, qui contribuèrent à la construction de nombreuses églises, y compris les cathédrales de Chartres, Amiens et Reims[16]. Les Templiers étaient secrétement liés à la Pierre du Ciel et au Graal. *Le Patron des Templiers était l'Archange Michel*, celui qui en combattant contre Lucifer fit tomber sur Terre, *l'émeraude devenue alors le Graal*. Dans le roman "Titurel le gardien du Graal", il est dit: *"Une garde armée choisie, celle des chevaliers Templeisen (les Templiers), protège le précieuse pierre".*

Bien qu'Helena Roerich ne mentionne jamais les Templiers, leurs chefs, les initiés avaient connaissance de la Pierre sacrée, et de l'Unique gardien, Melchisedech, l'Ancien des Jours. Sur le côté droit du portail central, côté Nord de la cathédrale de Chartres[17], se trouve la statue de Melchisédek qui appuie ses pieds sur un socle, sans aucun point d'appui en-dessous, comme pour dire qu'il se suffit à Lui-même. **Melchisédek[18], représenté avec des traits orientaux, est le Maître des Maîtres, le jamais né et jamais mort, sans descendance, celui à qui vont toutes nos louanges**. Alice Bailey dans un de ses ouvrages[19], "le destin des nations" affirme que Melchisédek est l'un des noms ou appellations avec lequel nous nous référons à Sanat Kumara, qui préside la communauté de Shamballa et supervise l'évolution spirituelle de l'humanité terrestre. Dans le même ouvrage, il est précisé que Melchisédek est aussi le Seigneur du Monde et l'Ancien des Jours. Melchisédek est représenté avec une coupe tenue dans la main gauche. la coupe contient un objet solide. La statue de Melchisédek appartient à la période de Wolfran von Eschenbach, qui écrit que les *Chevaliers Templeisen* furent les Gardiens du Graal. **Melchisédek tient dans sa main gauche un calice dans lequel pointe la pierre sacrée de Dieu** est aussi représenté sur le côté Nord dans les vitraux située en-dessous de la première rosace.

FIGURE 5. CHARTRES MELCHISEDECH - N. ROERICH LE MAITRE



Une peinture de Nicholas Roerich intitulée "*Le Maître*" montre un personnage hiératique descendant les entrailles de la montagne, avec le même manteau, la même longue barbe, et la coupe dans sa main gauche[20],tout comme Melchisédek. La coupe du Maître émet une lumière rayonnante. Roerich a certainement vu la statue de

[16]Il y avait un accord entre les Templiers et les Compagnons, sur la base, que les premiers s'engageaient autant à protéger les Compagnons, qu' a mettre leurs compétances à disposition, pendant que les second s'engageraient à maintenir les aspects ésotériques des enseignements de constructions secret. Sans la protection des Templiers les Compagnons auraient été forcés de faire allégeance (de devenir vassaux).

[17] Le Portail Nord est appelé celui des Initiés.

[18] Les Gnostiques en firent le principale Eon, pendant que Filon l'identifit au Logos. Dans un des Manuscrits de la Mer Morte de Qumran, on définit Mechisédech comme une Entité Céleste.

[19] Il est indiqué que ses oeuvres furent dictées par le Maître Djwal Khul connu comme “Le Tibétain”.

[20] N. Roerich en 1935, peint ce qu'il a vu dans le désert de Gobi, en Mongoli en face de petits menhirs: une sculpture en pierre, représentant un *Gardien*, avec un Calice orné d'un feu, posé sur sa main gauche. N. Roerich admis que parfois, un *calice était le symbole de feu*.

melchisédek dans la cathédrale de Chartres, comme il vit la statue d'Uta dans la cathédrale gothique de Naumburg qui devint la "Régente" du Monde.

A cette époque, les chevaliers du Temple maintenaient encore un contrôle de type militaire sur les routes, avec le but déclaré de protéger les pèlerins, sutout sur la route qui menait vers l'ouest jusqu'à Compostelle. A l'époque de leur procès, *ils possédaient en France presque mille commanderies*, chacune dirigeant plusieurs granges ou fermes, cultivées par les "Mesnie du Temple":régisseurs, serviteurs et serfs. Les Commanderies ou Capitaineries ou Maisons Fortifiées, les Maisons Rusticali fermées qui s'appelaient souvent les "Enceintes" du Temple, constituaient des unités territoriales de base de la formidable organisation du Temple, certaines étaient millitaires.

On peut supposer que la voie la plus courte et la plus sûre suivie par les Cavaliers en fuite, sous le contrôle millitaire des Templiers, qui protégeaient les pèlerins se rendant à Saint-Jacques vers de Compostelle, fut la Route Podense, le chemin du Puy. *Le Chemin de Saint-Jacques* qui était appelé " *Le Chemin de l'Etoile*" semble réfléchir sur terre, un tracé du ciel. *La Voie Lactée* décrit un parcours stellaire qui mène dans la constellation du Grand Chien, puis à l'étoile Sirius. l'Etoile Sirius garde les secrets de notre Origine oubliée. Sirius est reliée à Orion et les deux à la Pierre des Etoiles. Cet élément est reproduit dans l'iconographie sacrée de Saint-Jacques, précédé par un chien alors qu'il rejoint la butte sacrée de l'Etoile. Les populations Celtiques, qui vivaient en Galicie et, au pays Basque, toute la région actuelle de l'Espagne septentrionale, croyaient que la Voie Lactée étaient l'Arc Iris du Dieu Lug, un dieu obscur, noir comme le pelage d'un loup dans la nuit ou comme les plumes d'un corbeau, l'oiseau messager. Lorsque Lug est sur terre, et parcourt le Chemin de Compostelle, il est un loup ou un chien; lorsqu'il vole par le Chemin du Ciel, lug est un corbeau.





FIGURE 6. TRAJET DES CHEVALIERS CABALISTIQUES EN DIRECTION DE ROTHENBURG.

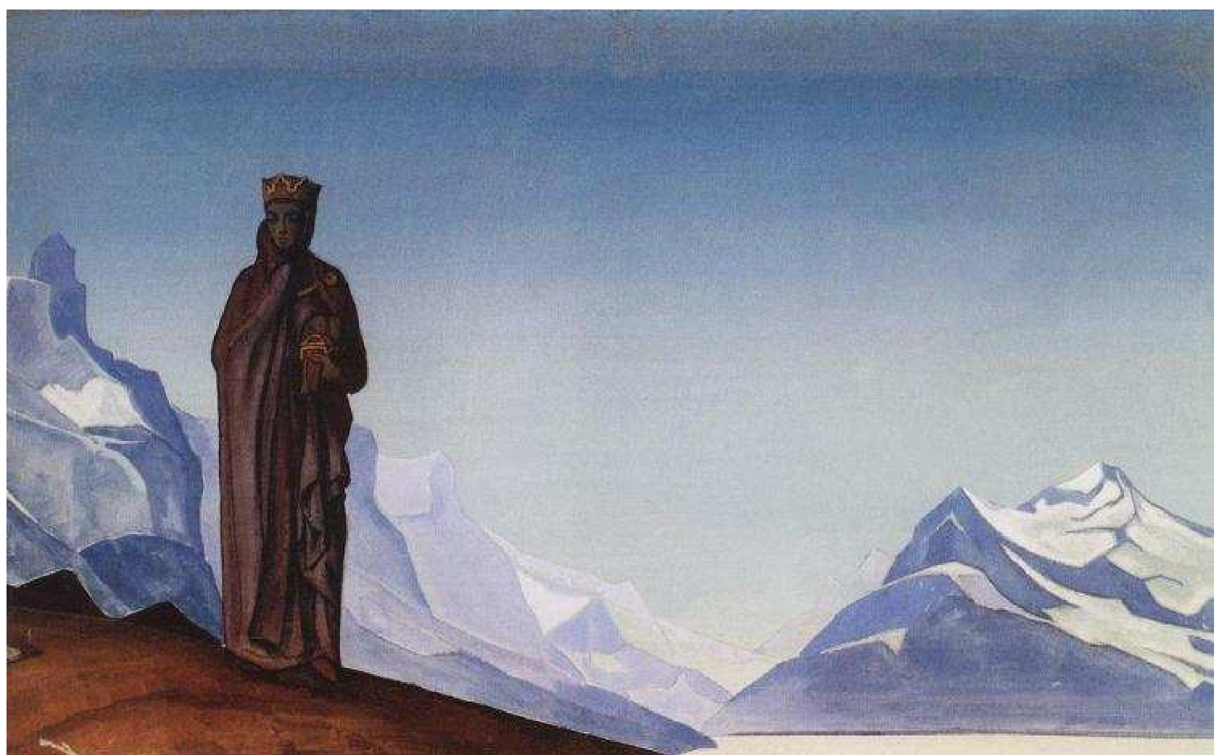
A mi-chemin entre Guadalajara, situé en Espagne et Rothenburg situé en Allemagne, le long du chemin Podense, sur le chemin de Compostelle, se touve l'ancien Sanctuaire dédié à Notre Dame du Puy-en- Velay. Il est considérée comme la Chartres du Sud. En fait, comme à Chartre, près du Puy, les anciens Druides vénéraient la *"futura Dei Virgo nascitur"* ", la Vierge avant de donner naissance à un Dieu. Près du

sanctuaire, se trouvait , la commanderie templière de Puy Saint- Barthélemy. Avec le morceau de cuir ayant appartenue à Salomon, la noble dame Rothenburg fit recouvrir le coffret contenant la pierre- talisman et dès lors, le coffret commença a voyager à travers le monde occidental. Il est dit qu'Helena Roerich dans ses vies passées fut l'épouse du seigneur féodal allemand de Rothenburg. Les époux Roerich furent liés à cette pierre particulière, qu'ils reçurent à Paris en 1923 afin de la ramener en Orient.

LA MYSTERIEUSE DAME DE ROTHENBURG

En 1933 N.Roerich peint "*La Régente du Monde"*, face aux montagnes enneigées, une femme avec une couronne tient le coffret sacré dans ses mains et, le cercle d'or de sa couronne brille au soleil. L'illustration de la femme, sa coiffure, chaque plis du manteau a la ressemblance absolue avec la célébre sculpture Margravia Uta de 1240-1250 dans la cathédrale de Naumburg, dédiée à Pierre et à Paul. Dans la culture allemande , Uta est jusqu'à ce jour, un idéal de la féminité. Cette image, cependant, comme toutes les oeuvres de Roerich soulève de nombreuses questions. Pourquoi dans sa peinture, a-t-il mis le coffret sacré dans les mains d'Uta? Les réponses se trouvent en Russie dans des écrits provenants de groupes locaux de l'Agni Yoga, qui font référence au journal et aux écrits d'Héléna Roécich.

FIGURE 7. N. ROERICH LA REGENTE DU MONDE



Selon la légende, Uta von Ballenstedt est née le premier Janvier de l'an 1000. Uta, était le deuxième enfant d'une famille noble, dont le père Adalberto était de l'ancienne dynastie Ascanio, nom que Virgile évoque dans l'Enéide. Aux XIIIe et XIVe siècles, les représentants d'un des plus puissants et influents seigneurs féodaux d' Allemagne s'appelait Ascanio. Uta fut donnée en mariage par son père à Ekkehard II von Meissen. Durant toute sa vie, le margrave Ekkehard II participa aux grandes et petites guerres, aux côtés de son empereur. C'était un homme d'armes et un homme d'une intelligence exceptionnelle. Les époux s'établirent dans le château de Naumburg et depuis lors l'épouse fut appelée Margravia Uta von Naumburg.

Uta s'intéressait aux herbes médicinales et devint connue et reconnue comme guérisseuse, ce qui éveilla la suspicion de sorcellerie chez des écclésiastiques. L'histoire dit qu'Uta échappa au bûcher après avoir affronté un procès pour sorcellerie. D'autres informations ressortent des écrits d'Helena. Uta eut la fin de Desdémone, elle mourut décapitée, avec des pouvoirs supérieurs à ceux d'une reine, à la suite d'une conjuration du comte du Tyrol son cousin et ennemi. Les bourreaux cachèrent les traces de la conspiration et l'exécutèrent pendant que son mari était à la guerre. La contesse Uta fut entérrée dans la partie souterraine de la nouvelle cathédrale romane de Naumburg (Au seuil d'un nouveau Monde, mémoire de E.I.R.)

Lorsqu'autour de 1240, la construction de la cathédrale de Naumburg fut terminée, un grand sculpteur du Moyen Age, tout simplement appelé "Maître de Naumburg", fut en charge de la construction du coeur ouest de la cathédrale en style gothique. Il réalisa douze statues d'éminents personnages parmi lesquels, le comte Ekkehard de Meissen et de son épouse Uta. Le nom du Maître de l'Oeuvre de Naumburg ne nous a pas été transmis, mais nous savons à quoi il ressemblait. Les critiques ont longtemps fait cas, au fait que dans toutes les cathédrales où il a travaillé, on a retrouvé sculpter, c'est-à-dire gravé dans la pierre, le même visage masculin. Le Maître chargea son disciple de créer la statue d'Uta, lui conseillant entre temps de voyager et aussi de faire des expériences. Le disciple atteignit le chateau de Rotenburg avec la charge de réaliser le blason de la famille.



FIGURE 8. LE MAITRE D'OEUVRE DE NAUMBURG

Conrad Rudendorf, vit le magnifique travail du jeune sculpteur, touché au coeur, il en parla à sa femme qui voulut voir l'oeuvre. lorsqu'elle entra dans la pièce, le sculpteur fut surpris de ce qu'il vit: devant lui se tenait une jeune femme d'une rare beauté, en grandeur et en grâce. Son corps était enveloppé d'un manteau rouge avec le col relevé. Toute son apparence attira l'oeil du sculpteur, parce qu'il y avait quelque chose d'inhabituelle, de majestieux, de fier et de transcendant en elle. Le disciple du Maître d'Oeuvre inspiré retourna à Naumburg, et se mit à la création de la statue royale d'Uta.



FIGURE 9. CATHEDRALE DE NAUMBURG
DÉTAILS D' UTA ET D' EKKEHARD II

Le nom de la comtesse de Rotenburg est connu à travers les écrits d'Héléna Roerich. Au XIIIe siècle, en fuyant les progroms en Espagne, un groupe de Chevaliers Cabalistes s'enfuit en parcourant un long trajet sur les routes d'Europe jusqu'en Allemagne, ils parvinrent une nuit au château de Rotenburg. Leur chef était le Rabbin Moïse de Léon de Valladolid (1250-1307), connu pour son lien

avec la science secrète hébraïque de la Cabbale. Moïse de Léon apporta avec lui, un morceau de cuir gravé de signes cabalistiques, ayant appartenue à Salomon ainsi que la pierre possédée par Salomon. La Dame Uta, du XIe, et la comtesse de Rotenburg du XIIIe, dont le visage a été prété à Uta, seraient les incarnations précédentes d'Héléna Roerich. Au XXe siècle, le coffret avec la pierre revient au Roerich et précisément à la "porteuse de la Pierre". Bien que Nicholas peignit son épouse comme la noble dame Uta avec le coffret sacré, à la droite du Maître Morya dans le triptique "Fiat Rex" avec la coupe dans sa main gauche, il n'y a aucune information que la Margravia aurait eut la Pierre sous sa garde.

LES ROSICRUCIENS ET LE CONTE DE SAINT GERMAIN

Les Rosicruciens sont probablement nés autour de 1200. Certains les font remonter à Raymond IV comte de Toulouse, (1042-1105), l'un des chefs de la première Croisade. Il existe un lien intense entre les Rosicuciens et les Templiers[21]. Il est difficile de dire s'il s'agit de deux organisations totalement distinctes, qui auraient par la suite fusionnées leurs connaissances au cours des siècles successifs, ou si des éléments communs existaient déjà en 1200. L.Charpentier écrit dans le Mystère de Compostelle: "*Maintenant, lorsqu'apparut la grande Rose-Croix opérative du gothique, ils construisirent de vastes rosaces lumineuses, exactement à la place du chrême[22], du chrême à la rosace, le chemin est direct*". L'un des pères spirituels de la Rose-Croix est Dante, un membre éminent des Fidèles D'amour. Michael Maier (1568-1622), médecin et diffuseur de la R+C., en Angleterre, affirma que la Confrérie des Rosecroix fut fondée en Allemagne, à travers le travail du légendaire Christian Rosenkreutz. Peu de temps avant, en 1614 les Rosicruciens sortirent de l'anonymat, en publiant leur manifeste "Fame Fraternitatis" Le groupe avait pour sigle un cercle contenant une croix.

Les rosicruciens étaient des philosophes du Feu[23]. Les Rose-Croix du Moyen Age, Paracelse, son disciple Robert Fludd, Thomas Vaughan (Eugène Philalèthe), Van Helmont, Roger Bacon et d'autres, étaient tous des alchimistes qui cherchaient l'esprit caché au coeur de la matière inorganique. *Paracelse vécu quelques années dans un des Ashrams de la Forteresse transhimalayenne, faisant sienne, cette Grande Connaissance qu'il dut codifier avec des symboles dans les nombreux volumes de son oeurvre, car la persécution de l'église contre ces lumières de la science était très archarnée. Beaucoup de ces écrits furent traduit en anglais, allemand et français. Un Grand nombre d'hommes de science et de médecins puisent leurs connaissances dans ces livres, mais comme cela arrive souvent, ils demeurent silencieux au sujet de la source[24]. Même Christian Rosenkreuz, fondateur de l'Ordre de la Rose-Croix, après son retour d'Asie[25] fut contraint d'introduire l'enseignement oriental dans une semi-chrétienté, sinon ses disciples auraient été persécutés par les fanatiques et les bigots[26].*

Le Martinisme est une Société mystique Française fondée par le Marquis de St. Martin[27], disciple de Martinez Pasqualis[28], à son tour disciple de Swedenborg connu à Londres, où l'on raconte qu'il aurait été

---

21 Le pélican est un symbole bien connu, il fut adopté autant par les Templier que par les Crose-Coix.
22 Chrismale, le monogramma XP ou IS indiquent le Christ.
23 Le Feu, de l'avis des Rose-Croix, lequel n'était autre que le successeur de théurges, était la source non seulement des atomes matériels, mais ausi des forces qui leur donnent leur énergie.
24 Helena Roerich Lettre 30 mars 1936.
25 En Asie Rosenkreuz étudia la Doctrine Secrète gardée par la Fraternité .
26 Helena Roerich, Lettere, 21 mai 1935.
27 Louis Claude de St. Martin, né en 1734, ardent Théospophe et disciple de Jacob Boheme. Il a tenté de ramener la Franc-Maçonnerie à son caractère primitif d'Ocultisme et de Théurgie, mais ne réussit pas cette entreprise.

initié par les *Rose-Croix*. Le Martinisme fut formé, au départ à Lyon, comme une sorte de société occulte maçonnique. Un Martiniste important, un *Initié*, selon HP.Blavatsky, fut *Jean-Marie Ragon* de Bettignies (1781, Bray-sur-Seine-1862.)

A qui furent confiée la Pierre et le coffret de Rothenburg, afin d'être conservé, durant la période qui va du XIII au XX siècle? Pas au Templiers, puisqu' à partir du 13 octobre 1307, ils furent arrêtés par Philippe le Bel, roi de France, sur des accusations d'hérésie, de blasphème et de complot. Les Templiers appartenant à des degrés moindres de l'Ordre, échapèrent aux soldats du roi de France, se réfugièrent au Portugal et aussi comme on le dit également en Ecosse. Privés de leur Grand Maître, les Chevaliers du Temple ne pouvaient pas perpétuter l'Ordre dans la temps. Le roi de France condamna à mort les Templiers, il entendait s'emparer de leurs richesses, mais cela ne s'est pas produit, le trésor et la flotte de navires des templiers disparurent, et du côté financier, l'action fut également un échec total. Avec ces événements, on peut supposer que tout les mystères secrets des Templiers ne tombèrent pas dans les mains des inquisiteurs et, qu'un groupe limité d'Initités entra en clandestinité. L'ordre des Templiers disparu, les protecteurs du Graal apparurent, les Rose-Croix devinrent les gardiens du Trésor du Monde, la magnétique Pierre d'Orion.

Un proverbe persan dit: "Plus le ciel est sombre, plus les étoiles sont brillantes". Ainsi, dans les cieux sombres du Moyen Age, les mystérieux Frères de la Rose-Croix commencèrent à apparaitre. Ils ne formèrent pas d'association, ni ne créérent de Collège; ils étaient persécutés de tous côtés, comme des animaux sauvages, et lorsqu'ils étaient fait prisonniers par l'église chrétiènne, ils étaient sans aucun doute brulés[29].

Père Sulpice eut une vision, il vit une colonne de nuages blancs, de laquelle jallit une voix: "Conserve la Pierre dans le reliquaire apportée de Rothenburg[30]. On y voit quatre carrés et, dans chacun le signe de la lettre M. La manifestation sera révélée, lorsque, j'annoncerai la Marche des Quatre vers l'Orient! Rien ne saurait modifier cet ordre. Fais cela l'heure dite. Je rassemblerai les Guérriers de Mon étoile. Tous ceux qui recevront l'ordre d'observer l'heure fixée se rassembleront. J'atteste à cette heure , que la Pierre est à la forme d'un coeur humain, et qu'un cristal resplandissant est enchâssé en elle"[31].

Il mentionne un homme d'église, un certain Père Sulpice, qui était responsable de l'écrin et de la pierre, apporté de Rothemburd. La période de sa remise est le XIIIe siècle, aussi, ce ne put être Sulpice Severo (aux environ de 360- 420), historien et essayiste romain chrétien[32] et homonyme d'un évêque de Bourges qui mourut en 591, et saint de l'Eglise Catholique. Après cette époque, on ne sait rien de la pierre et du coffret, jusqu'à la fin 1923, lorsqu'il fut remit au couple Roerich, à Paris. C'est une référence indirecte au Grand Séminaire de Saint-Sulpice. Le grand séminaire fut fondé à la fin du royaume de Louis XIII en 1637, par le curé de Saint Sulpice, Père Olier et on affirme que par la suite, il serait devenu un centre des Rose-Croix. La zone dans laquelle se trouve le grand séminaire de Saint Sulpice est cité plusieur fois, en passant, par Alexandre Dumas dans la trilogie "Les trois Mousquetaires". Eliphas Lévi, abbé et kabbaliste,compléta sa formation écclésiastique au séminaire de Saint-Sulpice.

---

[28] Martinez Pasqualis né vers 1700 au Portugal. Il a voyagé partout en acquérant la connaissance de toute part, en Orient, Turquie, Palestine, Arabie et l'Asie Centrale.
[29] H.P. Blavasky Iside Dévoilée,I.
[30] Rothenburg ob der Tauber, c'est une ville en allemagne qui conserve encore l'empreinte médiévale.
[31] Helena Roerich dans le chapître sur la Pierre de l'ouvrage “Les Carrefour de l'Orient..
[32] Comme cela est indiqué sur les sites Russes de l'Agni yoga qui traitent de ce sujet.

Peut-être la référence faisait état d'un Père Sulpice, qui ne demeurait pas en France, mais en Europe de l'Est. *A cette époque en Europe, le Maître Rackoczy oeuvrait, connu par la suite comme le Comte de Saint Germain,* il fut un alchimiste célébre, qui apparut, disparut, et réaparut dans les cours européénnes, dans une époque en train de plier sous le poids de sa propre hypocrisie, au temps de Louis XV et de Napoléon Bonaparte. On affirme qu'il fut le fils naturel de la reine , épouse de Charles II d'Espagne. Une autre source rapporte qu'il naquit en 1696 au Siebenbürgen, du prince hongrois Franz II Rackocy de Translyvanie. Cependant, des témoins de l'époque le décrivent, déjà en 1710 comme une homme mûr d'environ quarante-cinq ans. Voltaire en fit un portrait précieux, dans une lettre à Frédérick II de Prusse, où il le définit "*un homme qui ne meurt jamais, et qui sait tout*[33]." Il parlait Anglais, Italien, Français, Espagnol, Portugais, Allemant Russe, Suédois, Danois, et plusieurs langues slaves de l'Est, avec la facilité d'un natif de chaque pays . Il était très riche, mais n'a jamais reçu d'argent de qui que ce soit. Sa capacité musicale était surprenante; il pouvait jouer de tout les instruments, mais son préféré était le violon. "St Germain rivalisait avec Paganini lui-même", dit de lui, un octogénaire belge, en 1835, après avoir écouté le "maitre de Gênes.

Eliphas Levi, l'abbé Constant (Alphonse Louis Constant de son vrai nom 1810-1875), nous fournit quelques informations biographiques sur le Comte de Saint Germain dans son Histoire de la Magie (1859): *" Ce personnage singulier était un théosophe mystérieux qui se faisait passer pour le détenteur des secrets du Grand Oeuvre, pour la fabrication de diamants et de pierres précieuses; il était en effet un homme du monde, de conversation agréable et avec des manières très distinguées... Cependant on parlait d' évocations suspectes et d'apparitions étranges;* ***il se vantait de posséder le secrét de la jeunesse éternelle****... Il parlait un peu de tout, lorsqu'il se référait aux sciences occultes, et qu'on lui demandait l'initiation, il prétendait ne rien savoir; il choisissait ses disciples, et leur demandait un obéissance passive, puis* ***leur parlait d'une royauté à laquelle, ils étaient appelés, celle de Melchisedek (Melchisedech) et de Salomon****, la royauté des initiés qui est toujours un sacerdoce..."* Eliphas Levi parlant de St Germain fait allusion à l' oeuvre Hermétique, à l'Alchimie, au ritualisme et au symbolisme maçonnique de la Rose-Croix. Selon d'autres sources, des documents confidentielles, nous apprenons que Saint Germain naquit à Lentemeriz, en Bohême, à la fin du XVII siècle. Apparemment il semblerait, qu'il fut le fils naturel ou adoptif d'un Rose-Croix qui se faisait appeler Comes Cabalius (le compagnon cabaliste), lequel fut ridiculisé avec le surnom de Comte de Gabalis, surnom inventé pour lui par l'abbé de Villars. Saint Germain ne parlait jamais de son père, et comme il racontait lui-même, *à l'âge de sept ans, il fut proscrit* (exilé) et contraint d' errer avec sa mère dans les forêts. Dans la réalité, la mère à laquelle, il se référait, symbolisait métaphoriquement la Science sacrée et initiatique des Adeptes. Même l'allusion à son âge, sept ans - nombre sacré et secret, relatif à l'introduction aux Mystères cachés dans le Temple, est le nombre d'années qu'il faut à l'hermetiste pour parvenir au degré de Maître. Les bois et les forêts comme pour les anciens Druides, font allusions aux sites dédiés à l'initiation naturelle et occulte.

La révolution française approche, et dans le journal de la contesse d'Ademar, dame de la cour de Marie Antoinette , on découvre l'avertissement que le Conte lui avait donné à l'égard de ses futures malheurs. Le regret de la reine fut de ne pas l'avoir cru. Les archives Française contiennent des preuves évidentes que les hommes d'états anglais, hollandais, et prussiens de son temps, considéraient le Compte de Saint Germain comme une autorité dans de nombreux domaines. Helena Roerich dans l'une de ses lettres le 25 mars 1935, spécifie les objectifs de la mission de Saint Germain.

---

[33] On a supposé que le régime alimentaire, principalement végétarien de Saint Germain et sa consommation régulière de tisane à contenant des gousses de séné lui permit de vivre jusqu'à un âge non naturel. Il n'a jamais éte vu entrain de manger en publique.

La publication du journal de la comtesse d'Adémar, qui faisait partie de la suite de la malheureuse Marie-Antoinette, a révélé que de nombreux avertissements avaient été donnés à la reine. Ceux-ci étaient transmis par lettre ou dans des rencontres arrangées par cette même comtesse. Les messages soulignaient tous que le pays, la famille royale et plusieurs amis étaient en danger, et chacun des ces messages provenait du comte de Saint-Germain, un envoyé de la Fraternité de l'Himalaya. Mais chacune de ces admonitions salutaires et chacun de ces conseils furent considérés comme injurieux et de mauvaises foi[34] *- Saint Germains fut poursuivi et plus d'une fois risqua la Bastille. Nous pouvons aussi nous rappeler* ***Napoleon*** *qui,* ***dans les premières années de sa gloire, parlait volontier de son "Etoile Directrice***[35]***.".*** *Mais obnubilé par le succés et par orgueil, il n'accepta pas les Conseils dans leur ensemble et viola une clause importante en envahissant la Russie.Les conséquences tragiques de ce refus sont bien connues*.

La légende veut que la Pierre Chintamani (Cintamani) soit devenue la propriété du roi Salomon, du premier empreur de Chine de la Dynastie Qin, d'Alexandre le Grand, et d'Akbar le Grand. *La couronne de fer de Lombardie* aurait eut un fragment de la pierre. Le nom de la météorite tombée du ciel, en Orient, est Chintamani, ses fragments qui voyagent autour du monde, sont aussi appelés Chintamani. *Il y a plusieurs Pierres* puisque, dans un passage, la Pierre est décrite comme ayant une forme de coeur humain; dans un autre, elle est décrite comme un fruit plat, de forme oblongue; dans un autre encore, il est dit que le fragment est de la longueur d'un petit doigt, d'aspect gris vif. Chaque description est légèrement différente, il peut donc être raisonnable de conclure dans ce contexte, qu'Helena décrivait différents objects.

Après deux siècles et demi, la Pierre ayant appartenue à Salomon, envoyée à Rothenburg, fut donnée à Napoléon, dans l'espoir que ses compétences servent à engendrer un processus de renouvellement de la pensée des peuples d'Europe. ***Helena Roerich a écrit que la pierre fut portée à Marseille par une personne inconnue, qui la donna à Joséphine Bonaparte et que Saint Germain accompagna Napoléon.*** Lors de l'épreuve terrible que fut la Révolution française, entre 1793 et 1795, un jeune général à Marseille, rencontra un mystérieux inconnu qui changea son existence. Napoléon et Joséphine formaient une unité, la Pierre, le Graal est porté par une femme. Même Alexandre le Grand lorsqu'il reçu la pierre, avait à ses côtés, sa bien-aimée Mélissa. Nicholas Roerich avait toujours près de lui Helena Roerich, toujours représentée, comme la porteuse du coffret avec la Pierre. Dans Parzival de Wolfram von Eschenbach, nous lisons que: " Les chevaliers jouissaient, d'une fête spéciale tous les 14 mars. *Au cours de la cérémonie du Soleil,* ***une jeune fille portait le Graal sur un coussin vert".***

Le comte de Saint Germain[36] fut vu au côté de Napoléon en Afrique. Pourquoi le jeune Napoléon organisa-t-il une campagne militaire si imposante pour un objectif si insignifiant? Pourquoi s'entourer d'un groupe nombreux, de 500 scientifiques, dont des ingégnieurs, des architectes, des lettrés, des mathématiciens, des astronomes, et des archéologues? Napoléon, après avoir conquis l'Egypte, arrive à Gizeh vers 16h30, le 12 août 1799, moment au cours duquel, il vit le disque solaire descendre vers l'ouest en direction du désert derrière la pyramine de Mykérinos. Deux heures plus tard, à 18h, Napoléon, Kléber et Buqtur pénétrèrent dans la Grande Pyramide. Napoléon y décide de passer la nuit seul dans la *chambre du Roi* de la Grande

[34] En 1820, comme le rapporte la Contesse d'Ademar, il apparu pour la première fois en public.
[35]L'Etoile directrice, la Pierre des Etoiles donne la direction.
[36] Le Comte agissait pour le compte de la mystique Fraternité Blanche.

Pyramide de Kéops[37]. Le lendemain matin, il en est sorti très secoué. Par la suite, il ne semble pas avoir parlé davantage de cette expérience.

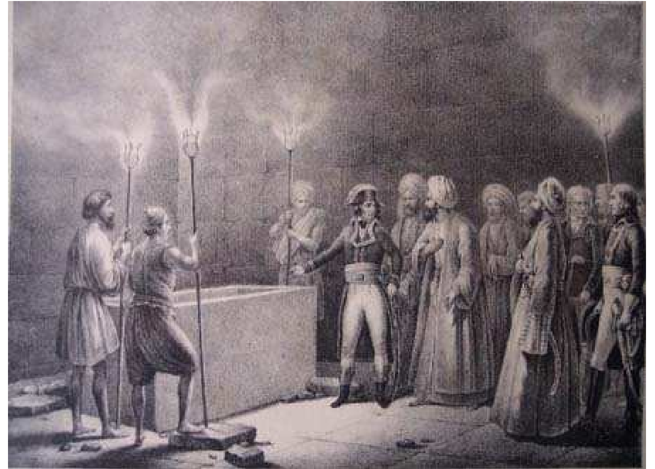


FIGURE 10. GIZEH - NAPOLEON DANS LA CHAMBRE DU ROI

Napoléon pris par l'obscur démon du pouvoir et de l'ambition rompit le pact fait avec Saint Germain, de ne pas envahir la Russie et l'Asie et, il rompit le rapport d'unité avec joséphine en divorçant[38]. En conséquence le Comte de Saint Germai l'abandonna, lui retira tout appui, et lui repris la Pierre qui fut probablement de nouveau confiée, aux Rose-croix. A l'apogée de son pouvoir, Bonaparte répétait souvent que Joséphine lui avait donné un talisman puissant qui lui portait chance. Les deux grands généraux qui eurent la Pierre entre leur main, échouèrent dans leur tâche: Alexandre le Grand et Napoléon Bonaparte. La Pierre quitta Napoléon pour demeurer en sommeil jusqu'au XXe siècle.

---

[37] De la même manière, *mutatis mutandis*, Alexandre le Grand et Jules César voulaient aussi rester dans la même chambre mystérieuse parcequ'ils connaissaient, tous les deux les propriétés magnétiques et les mystères du lieu des initiations pharaoniques.

[38] Souriant gentiment à Joséphine, Napoleon ordonna à ses ministres de lui chercher une épouse dans les maisons royales d'Europe, et opta pour la princesse Maria Luisa de la maison royale des Habsbourg.

LA REMISE DE LA PIERRE AUX ROERICH

Dans la matinée du 6 octobre 1923, quelqu'un frapa à la porte de la chambre du couple Roerich à l' Hôtel Bryon. Georges Roerich ouvrit la porte. Le visiteur se présenta comme un employé de la Trust Banque à Paris. L'employé remit rapidement un paquet mystérieux à Yuri et parti imédiatement.

Cette Pierre, le don d'Orion, fut ensuite envoyée de Paris aux Roerich en 1923, par un expéditeur inconnu. La pierre gardée dans une boîte en pin, fut conservée d'hôte en hôte, jusqu'aux Roerich à l'hotel Bryon à Paris le 6 octobre 1923; elle fut délivrée par l'employé de la Trust Banque de Paris, lequel l'avait reçu comme intermédiaire, et il était dit, qu'il fut un membre d'une sociétée secrète française sans nom[39]. Daniel Entin nous informe, que la société secrète française était dans un premier temps, réticente à renoncer à la Pierre, car les Roerich leurs étaient inconnus, mais l'odre de remettre la pierre provenait d'une autre source anonyme, à laquelle, ils ne pouvaient pas désobéir[40]. L'information fut donnée à Daniel Entin par un membre qui affirmait être son unique affilié américain. La société secrète était Martiniste ou Rosicrucienne.

Dans les années qui suivirent 1920, les astronomes enregistrèrent l'apparition de rayons roses dans la constellation d'Orion. Les rayons de cette constellation réveillèrent et activèrent les propriétés magnétiques de la Pierre. Il existe d'autres preuves de l'existence matérielle de la Pierre. D'après les lettres du futur vice président Américain, Henry A.Wallace à Roerich, on peut déduire, que la Pierre était connu aux Etats-Unis. A partir des photographies fournies par le Musée Roerich, nous savons que le coffret fut livrée soigneusement emballé dans une boîte de pin. Sur le couvercle sont écrits les noms des destinataires:"M et Mme Roerich" - et l'adresse de la Trust Banque à Paris- 5 Rue Vendôme- et en bas, l'annotation, "de la part de MM"- les lettres se réfèrent sans aucun doute au Maître Morya.



FIGURE 11. LA CAISSE ENVOYEE A PARIS DE MM

Lorsqu'Héléna, Georges et Nicholas ouvrirent le paquet, ils trouvèrent à l'intérieur un petit coffret décoré par les silouettes d'un homme, d' une femme, et d'un martin pêcheur, avec les quatre lettres gothiques "M" gravées sur les côtés . A l'intérieur se trouvait une pierre aérolithe d'un vert foncé lumineux

[39] D'après les informations de Daniel Entin, directeur du Musé Roerich, de NY.

[40] Helena Roerich dans une de ses lettres de l'Inde affirme qu'aucun Maître ne résideraient en Occident aprés 1920, pour se rapprocher de l'Armagheddon, les graines de ce qui devriendra le Nazisme, commencèrent invisiblement à germer.

La Pierre météorique est immortalisée dans une photographie prise en 1923, elle fut mise à disposition par les archives du Musée Roérich de New York. La photographie fut prise à Paris lorsque le couple Roerich reçu le talisman. La photographie ci-dessous fut recolorée en respectant les couleurs d'origines.



FIGURE 12. PARIS 1923 - LA PIERRE DES ETOILES

La photographie révéle que la Pierre est un moreau de météorite. L'image représente un objet minéral, pouvant tenir dans une main, dont l'aspect correspond aux descriptions fournies par Helena Roerich dans sa légende sur la Pierre. Une de ces descriptions nous dit que la pierre devait être gardée dans un coffret transporté de Rothenburg.

De manière insolite pour un fragment de météorite, comme on le voit sur la photo, que le talisman a une symétrie axiale avec un périmètre de base nettement définie, dont le profil peut ressembler à la forme d'une feuille ou d'un pétale, la partie supérieure s'incline en un angle compris entre environ soixante à soixante-dix degrés et s'éleve en une forme arrondie. La première impression suggère aux malicieux, que la pierre pourrait avoir été travaillée pour s'approcher d'une forme préconçue; cependant le fragment aurait pu aussi s'être détachée d'une pierre mère plus grande, à la suite d'un éclatement partiel de la pierre principale, lors de l'impact avec l'astmosphère térrestre. Dans ce cas, si c'était une météorite ferreuse, on s'attendrait à ce que sa partie inférieure applatie, non visible sur la photographie, montre une réduction de volume prononcée, ou de perte de matière due à la fusion, en laissant un bord découpé comme le bord inférieur qui apparait sur l'illustration. Une telle pierre exclusivement réalisée par un processus naturel, présentant un degré remarquable de symétrie, est une rareté et peut certainement être considérée comme un talisman.

Sur la surface de la pierre, une forme circulaire, de coloration considérablement plus sombre est visible. Ce creux circulaire suggère qu'il pourrait être le résultat d'un retrait d'une partie de la pierre.

Uroil Zena, l'esprit de l'air apporta la Pierre au Roi Salomon. Il déclara à cette oreille réceptive: "Par la volonté du Seigneur des Pouvoirs, je te confie Son Trésor. Je te confie , le Trésor du Monde". "Ainsi soit-il", à répondu le Roi, et il apporta la Pierre dans le Temple. Le Roi, se trouva obsédé par le désir de porter sur lui, une partie du Trésor . Alors, il convoqua Ephraïm, l'orfèvre de la tribu de Judas, et lui ordonna de prélever un fragment de la Pierre, de le sertir dans un anneau d'argent pur, et de graver sur la Pierre le calice de la sagesse illuminé par une Flamme. Le Roi pensait qu'il ne se séparerait jamais du Trésor. Mais l'esprit lui dit: " Ce n'était pas sage de ta part de violer la suprême Substance "A" (Nonsubstance). Il sera extrêment difficile pour les enfants des hommes de possèder la Pierre. Et seuls, ceux qui sont avec toi, peuvent utiliser la Pierre avec sagesse. J'indiquerai le chemin de la Pierre par une constellation,[41]."

Nous en déduisons qu' une partie de la Pierre fut sertie dans l'anneau légendaire du Roi Salomon, comme cela est décrit par Helena Roerich dans la *Légende de la Pierre*, et que Moïse de Leon informa la noble Dame, au sujet de la pierre et de l'anneau de Salomon.



FIGURE 13. R. ROERICH SALOMON AVEC LA BAGUE ET LE CALICE

On raconte que l'anneau du Roi Salomon ne servait pas uniquement de Sceau, pour les lettres et les décrets, mais qu'il était la source de ses pouvoirs surnaturels. Il y a beaucoup de légendes à propos de la bague de Salomon, quelques unes proviennent de sources islamiques, car les musulman respectent le roi biblique, l'appelant *Suleiman*, et croient qu' Allah, lui-même avait choisit ce prophète. Selon la légende musulmane, huit Anges d'Allah remirent à Salomon une pierre lui donnant le pouvoir sur les anges et sur le vent. Quatre anges lui ont donné une pierre qui permet de gouverner le créatures vivantes sur terre et dans l'eau. Un autre ange apporta au roi la troisième pierre, qui lui permit de réunir les montagnes et la terre, la mer et les fleuves secs et de les transformer en terres fertiles et vice-versa. Finalement, la quatrième pierre lui permis de donner des ordres à tous les bons et mauvais esprits qui vivent entre ciel et terre. De ces quatre merveilleuses pierres, Salomon fit une bague avec laquelle, il pouvait établir avec stabilité son pouvoir sur le monde. Il l'utilisa pour commander aux élémentaux, Jinn ou génies, les constructeurs, lorsqu'il décida d'ériger un temple dédié à Yhavé. La légende affirme, qu'il avait le pouvoir de commander les démons et les esprits (jinn), et de parler avec les animaux. Le Coran parle explicitement du sceau de Salomon et des pouvoirs qui en découlaient. A son sujet, on murmure qu'il pouvait contrôler les vents et voler. Roerich a peint Salomon sur un tapis volant. Et, finalement, la pierre permettait d'exorciser les gens possédés par les démons. Cette bague est supposée faire partie du trésor caché de Salomon, et découvert par les Chevaliers Templiers dans les sous-terrains de Jérusalem. Svetoslav Roerich,

[41] H. Roerich Au carrefour de l'Orient, la Pierre.

le fils de Nicholas peint en 1923, Salomon avec la bague à l'index de la main gauche et un calice comme celle du Graal, dans la main droite, et derrière le Roi, le Temple qu'il édifia.

FIGURE 14. N. ROERICH- SALOMON SUR LE TAPIS VOLANT



Un tableau peint par Nicholas Roerich et exposé au Musée de Moscou, et dépeint la légende du Roi Salomon, en voyage sur un " tapis volant". En Orient, une montagne porte le nom de Trône de Salomon: "*La montagne reçut le nom d'après une légende de Salomon, ce dernier désirait un répis par rapport aux conventions de la vie de souverain et, du poids de la cours, et il partit avec son épouse préférée sur un tapis volant jusqu'à cette montagne. Ici encore, nous trouvons la mention de "voler et de l'équipement" détenus par Salomon.*" (N. Roerich Pir-Panjal 1925). Dans le quatorzième livre de l'Agni Yoga, dans Surterrestre I, 121, il est écrit: *"On pourrait penser, qu'après les vaisseaux volants de l'Atlantide, l'idée de la maîtrise de l'air serait abandonnée pour longtemps, mais la pensée de voler était destinée à survivre. Les hommes se sont mis à rêver à des dirigeables, à des oiseaux de fer et des tapis volants.* ***Salomon a utilisé un appareil volant*** *et finalement, Notre cher Léonard a posé la fondation de la science de l'aéronautique.* " Dans Surterrestre III, 556, il est écrit:"*Urusvati sait que les Atlantes connaissaient le voyage aérien. Ne parait-il pas étrange qu'après la destruction de l'Atlantide, cet accomplissement ait été perdu? Après tout, les Atlantes qui avaient survécu pouvaient connaître le secret du vol. Pourtant au lieu de cela, dans les chroniques seules sont restées les allusions aux dirigeables et, par la suite, elles furent oubliées pendant longtemps.* ***L'information sur Salomon et son bateau volant a été vue seulement comme un conte de fées, exactement comme l'histoire du tapis volant****. Longtemps l'humanité a rêvé d'ailes; cette quête s'est poursuivie durant des milliers d'années*." Le tapis volant était donc une plate-forme volante, un dispositif particulier.

Qu'est-il arrivé à la bague de Salomon? Nous savons que la Pierre fut envoyé aux Roerich de la part de MM, c'est-à-dire sur l'ordre du Maître Morya, la source à laquelle les membres de la société ésotérique ne pouvait pas dire non. On nous dit que le Maître Morya dans l'une de ses incarnations antérieures était Salomon. Le Temple où a été placé l'Arche d'Alliance fut construit par Salomon sur le Mont Moriah, ou se dresse aujourd'hui le Dôme du Rocher. Dans le livre écrit en 1924 "*Les Feuilles du Jardin de Morya -l'Appel*", le premier volume de la série de textes pédagogiques d'Agni (Feu) Yoga est écrit:

> ***113- ... L'Instructeur t'enverra Son Bouclier. Je prévois l'heureuse issue de l'accomplissement de Mes Ordres. Et avec le Sceau de Salomon, j'affirme - J'ai donné, Je donne et je donnerai.***
>
> ***114 -Je parle-sois vigilant.Combine force et compréhension. Mon Anneau scellera le bonheur de ceux qui répandent Mon Enseignement.***

353 - Quand Salomon cherchait le pouvoir de la Beauté, à travers la Sulamite[42] , fut révélé le symbole de la Vérité surhumaine, il resta pourtant roi, et acheva Son sacrifice.

Il est clairement écrit que l'anneau de Salomon est resté dans les mains de son propriétaire Salomon-Morya, secrètement gardé par les disciples d'incarnation en incarnation.



La photographie de 1923 montre la Pierre sur un tissus carré, brodé, identifié comme celui qui recouvrait le coffret que tenait entre ses mains, Nicholas Roerich, dans le célèbre portrait peint par son fils Svetoslav. La toile brodée est celle dans laquelle la pierre fut enveloppé dans le coffret. Une phographie récente montre le tissus qui a enveloppé la Pierre, dont au centre on voit l'image du soleil avec 24 rayons et les lettres IHS.

FIGURE 15. TISSUS AVEC L'IMAGE DU SOLEIL ET LES LETTRES IHS

Il est dit que IHS est le célèbre signe que Constantin aurait gravé sur son étendard, après qu'il vit dans le ciel "*In hoc signo vinces*". Constantin remplaça l'aigle de Labaro, par le monogramme qui portait la devise en tout vika, plus tard intéprétée par l'expression in *hoc signo vinces*. *IHS prend le sens de "Sauveur de l'humanité*". HP Blavatsky dit que le monogramme, déjà donné par les Hindous à Vishnu, a été donné par les Grecs à Bacchus et enfin à Jésus-Christ.

Le monogramme était une combinaison des lettres X (chi) et P (rho), la première syllabe de Christos. Le chrisme de Constantin serait le chi-rho, une variante de la croix ankh. Le chrisme, est soi-disant constitué par les lettres grecs X et P, parce que les deux lettres sont les premières de Christos. Lattanzio construisit la notable légende sur ce fait, mais la bannière avait été un emblème aux temps de l'Etruria, avant Constantin et l'ère Chrétiénne. C'était aussi le symbole d'Osiris et d'Horus, souvent représenté avec la longue croix latine, tandis que la croix pectorale Grec est purement Egyptienne.

Sina Fosdick Plath a décrit ce tissus comme "une belle pièce de broderie, comme cela se faissait au XVI siécle" . Un indice important, celui qui a envoyé la Pierre, l'avait enveloppé dans un tissus à l'intérieur de l'arche ou du coffret. Le tissus était mentionné dans les citations célébres, " *l'ennemi ne doit pas voler le Bouclier recouvert d'or*", où le bouclier est synonyme de la Pierre, et l'or se réfère à la broderie dorée de l'image d'un soleil radiant. Au centre du tissus, se trouve le monogramme du Christ, et d'autres motifs floraux suggèrent qu'il pourrait être d'origine Rose-croix.

[42] Shulamith, pour les historiens, était une jeune amante de Salomon, assassinée lors d'une conspiration. Shulamith est la version feminine (Sophia) du nom de Salomon, l'âme. La jeunesse était le symbole de la vérité surhumaine . Le Cantique des Cantiques est construit sur la forme d'un dialogue entre deux coeur amoureux et révéle la valeur de cette force créatrice puissante.



FIGURE 16. UTELLE - LE BLASON IHS DESTEMPLIERS

A Utelle dans l'arrière -pays de Nice, dans le centre historique, un linteau porte le vague nom de, la plaque du serpent, nous trouvons dans un carré, l'image du soleil avec 9 rayons et à l'intérieur le monogramme YHS. Les nombres 3 et 9 furent utilisés dans le symbolisme Templier. Dans le rectangle, formé par deux carrés, de rapport 2:1, il y a un serpent avec six petites pattes, une équère et un compas, qui sont les outils des Maîtres d'Oeuvre. Il est supposé que les Templiers s'installèrent dans le village au milieu du XIIIe siècle. Les anciens bâtiments d'Utelle portent encore le blason sculpté de l'Ordre et une sorte de message symbolique. Au-dessus de la plaque, se trouve un anneau qui servait à attacher les chevaux. Les Chevaliers étaient forcés de le lire! Tarade interprète comme un rébus: *"Quand tu commences ton travail, soupèse tes capacités, (le compas ouvert à 26°). Travaille avec rectitude (l'équerre). Ne t'écarte pas de ton chemin (le serpent représente l'étoile Polaire, l'axe fixe du cosmos). Tu arriveras à la Lumière (représenté par le Soleil)".*

Le Chrisme est une marque du chemin de Compostelle. L.Charpentier dans son livre le Mystère de Compostelle écrit*." C'est une marque des constructeurs pyrénéens...je ne doute pas que ce soit une sorte de marque de la confrérie des constructeurs. Probablement, des marques laissées par ceux qui se nommaient Jacques, et qui devinrent dans le christianisme les enfants du Maître Jacques, et qui signèrent leur oeuvre par le Chrisme*[43] *, le long du chemin initatique.*. La chapelle des Templiers de Montsaunès en Haute-Garonne, dans les pyrénnées en France, situé le long d'un des chemins de Compostelle fut construit par les Enfants de Maîtres Jacques, les batisseur de l'établissement de Cluny, dont le symbole était le chrisme, entrouré d'un cercle. Le symbole se trouve gravé à l'extérieur, au-dessus du portail ouest, peint à l'intérieur de la parois ouest avec un cercle d'environ 40 cm contenant six bras peints en rouge sur un fond blanc.

Seuls quelques collaborateurs fidèles de Nicholas et Helena Roerich étaient au courrant du mystère de la pierre. Parmi les étudiants et amis les plus proches, il y avait Sina Fosdick, l'un des collaborateurs du Musée de New York de Nicholas Roérich (devenu plus tard son directeur et, fidèle gardien du patrimoine pictural, littéraire et philosophique de la famille Roerich, resté aux Etas-Unis). Sina a rapporté dans un journal, l'histoire des plus intérressantes, et des informations concernant la vie et l'activité de NK Roerich et de son épouse AE. Le journal de Fosdick rapporte les informations que la Pierre avait la capacité de se déplacer de manière autonome, sur la surface de la table sur laquelle elle était posée et, irradiait de la chaleur.

[43] Dans le vitrail occidental de la Cathédrale de Chartres, dans la troisième fenêtre, le chrisme constitue le dernier médaillon en bas , à gauche, où l' adepte verrier de Saint Denis, aposa sa signature.

LE COFFRET SACRE, UN LIVRE MYSTERIEUX

Il existe quelques photos récentes, extraordinnairement claires de l'avant et de l'arrière du coffret: la partie arrière reste bien conservée. La face avant comporte encore une tige de métal, l'autre est cassée. Les deux tiges étaient les deux poignées, qui permettaient de soulever le coffret sans le toucher; tous se souviennent de ce qui c'est passé consernant l'Arche d'Alliance, qui ne pouvaient pas être touché.



FIGURE 17. COFFRET VUE DE FACE

Il y a des raisons de croire que Sina Lichtmann ou Sina Fosdick[44] aient fait partie d'un petit cercle de personnes qui connaissaient les secrets de la pierre, bien plus que ce qui est écrit par Helena Roerich. Daniel Entin, qui lui a succédé en tant que directeur du Musée et du centre de l'Agni Yoga de N.Y en 1983, s'est hasardé à suggérer, que sans aucun doute, il existe aujourd'hui, des personnes qui auraient toutes les informations à ce sujet, mais il s'empresse de préciser qu'il n'est pas l'un d'eux. Dans son journal Fosdik écrit: *Je vu récemment le coffret dans lequel la pierre est conservée. J'ai remarqué quelque chose d'intéréssant que je n'avait jamais vu avant. Il contient des images d'hommes et de femmes à genoux. <u>Une femme tient la pierre dans ses mains</u>. Ils sont entourés par des triangles avec trois points, qui apparaissent également sur leurs vêtements. J'ai recherché ce même schéma, que j'ai trouvé dans un ancien manuscrit d'alchime"(Lettres d'S. Reriha, vol.1, p.143). Dans cette description des photos du coffret, la femme avec la pierre et les rayons scintillants, la présence de triangle avec trois points à l'intérieur sont mis en évidence, car ces signes sont utilisés par le Maître M. dans les signatures des lettres inclus dans la compilation des "Lettres des Mahatma"*

Bien visible *sur le côté, il y a les quatre panneaux carrés, avec chacun, la lettre "M"* , écrite en caractères gothiques et reproduite dans des couleurs alternant, à l'ancienne manière allemande. En réalité , nous avons deux paires de couleurs, chaudes et froides pour rappeler la dualité. La Lettre "M" est née de l'image de la succession des vagues de la mer, qui déssinent un graphique de forme sinusoïdale, ou de serpent. De

---

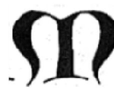
[44] Sina Lichtmann changea son nom en Sina Fosdick après son mariage.

la lettre "M" naît la monsylabe "Ma", la racine utilisée pour d'innombrable mots, ***Maya***, Mandala, ***Manas***, Miryam, puis Myrrha, Mariam, ***Marie***, La Mère. La Lettre M outre le Maître ***Morya***, se réfère également au Seigneur Maitreya.

Le quatre lettres "M" écrites en caractère gothique sont une référence aux Templiers et aux cathédrales gothiques dédiées à Notre-Dame, la référence est donc la Mère du Monde.



FIGURE 18. COFFRET VUE ARRIERE

La lettre gothique est présente dans la cathédrale gothique,  ,parce qu'elle dessine une double *ouverture ,* une fenêtre avec deux ouvertures, divisées par une colonne, sur lequel s'appuient deux arches, rondes ou aigües. Les ouverture gothiques apparaissent comme des lances. *La signification de la fenêtre jumellée est la dualité*, représentée dans les cathédrales gothiques par les Deux Tours posées à l'entrée principale Occidentale, de *Deux Chevaliers du Temple sur un même cheval*.

Les quatre lettres "M" sont interprétées par les groupes de l'Agni Yoga russes comme une référence concernant la Pierre du livre " "Aux Carrefours de l'Orient" et, à la *marche des Quatre vers l'Orient,* par les quatre membres de la famille Roerich. En réalité la Pierre fut apportée en Orient par trois des membres de la famille, et seulement deux d'entre eux, Helena et Nicolas furent intimement reliés à la pierre. *Les Quatre M se réfèrent à autre chose*.

En observant les photos de la boîte, on voit une femme sur l'avant du couvercle, et un homme sur l'arrière, , on peut y voir autour de chaque figure *Quatre triangles rouges avec trois tâches blanches* à *l'intérieur*. Les trois points sont les mêmes cercles qui apparaissent sur la Bannière de la Paix[45] de Roerich, trois sphères rouges disposées en triangle équilatéral dans un cercle sur un fond blanc. *La croix rouge sur le manteau*

[45] Roerich peignit en 1.932 le tableau "Oriflamme", une Madonne avec l'etoffe de la Bannière de la Paix entre les mains.

blanc était la robe de l'Ordre Templier. Il convient de rappeler que le coffret et les décorations sont du XIIIe siècle et le symbolisme mystérieux est d'origine kabalistique occidental et pythagoricien.

La partie antérieure du coffret reporte les dessins, probablement par un rapport de Quatre, d' oiseaux, de **m**artins pêcheurs (le Christ dit à ses disciples qu'ils devaient devenir pêcheurs d'hommes), entourés chacun par *cinq rayons* se terminant en cercle, comme s'ils fussent des broches. Le cinq est le nombre de l'Homme, le microcosme.

Le nombre Quatre domine le Mystère des signes et des symboles sur le coffret, et représente la clé mystérieuse de son interprétation[46]. Le coffret est divisé en *quatre* parties, par trois bandes métalliques. Les bandes métalliques sont fixées sur le coffret avec des clous en forme de fleurs à six pétales. Le nombre de clous en forme de fleurs n'est pas aléatoire: 3+3+3=9 sur le couvercle, 4 sur les deux parois latérales, 4 à l'avant, *pour un total de 17 fleurs*. Les pythagoriciens appellaient *le nombre 17 "l'obstacle*", c'est-à-dire le Gardien du Seuil, Dix sept est le *Tétractis des nombres premiers* 1p+2p+3p+4p= 2+3+5+7=17. Le *dix sept est le 7° nombre premier*. Le nombre Sept était pour les pythagoriciens consacré à Minerve (Athèna), la Sagesse Mystérieuse.

Le dix sept sur le coffret est formé de 17=9+8. Neuf est le nombre de la perfection spirituelle et se trouve sur le haut du couvercle du coffret. Le nombre 8 si cher aux Templiers est 4+4, c'est donc un nombre qui révèle l'intérêt pour la matière, mais à l'intérieur d'un équilibre entre l'ordre terrestre et l'ordre celeste. Nous avons deux groupes de quatres clous. Deux fois quatre, le couple homme - femme sur les deux côté du couvercle, quatre M, et quatre Martins pêcheurs nous indiquent que pour gérer le coffret et son contenu, il faut avoir équilibré la dualité, sinon nous serions détruits par le Gardien du Seuil.
Les surfaces latérales du coffret, à l'exclusion du couvercle sont également divisées en 12 carrés: quatre sur le grand côté, deux sur le petit côté, le rapport est de 2/1, comme le plancher de la Chambre du Roi dans la Grande Pyramide. Le coffret est divisé en *quatre parties de trois bandes de métal* qui engendre le nombre douze[47]. Chaque bande est composée de 12 +12 petits cercles, ou points, pour un total de 12X 6=72. Soixante douze est le nombre des conjurés qui tuèrent Osiris, la Lumière. Le jour du Yom Kippur (jour de l'expiation), et seul jour de l'année au cours duquel chaque fils d'Israel, vétu d'une robe blanche, pouvait se tenir face à face avec Dieu et vivre. Cela arrivait vraiment lorsque le Grand Prêtre entrait dans le Saint des Saints, où se trouvait l'Arche d'Alliance (au moins jusqu'à ce qu'elle ait disparu). Le Grand Prêtre Juif portait une robe bleue sur laquelle, un ourlet de 72 clochettes d'or alternant avec 72 petites grenades qui avaient été cousues.

[46] La signification ésotérique des dessins et du nombre Quatre rien, hormis la référence au quatre Roerich, est écrit sur les sites Web russe, des plus actifs de l'Agni Yoga. Il semble que les auteurs des écrits sur le Web, aient des connaissances Pythagoriciennes récentes et qu'ils n'aient pas lu la Doctrine Secrète de H.P.Blavatsky, si louée par Helena.R.
[47] Pour les Pythagoriciens, la génération des nombres est effectuée par multiplication, et aujourd'hui encore, les mots multiplication, fateur et produit conservent un double sens, chaque produit se compose d'une paire (couple) de facteurs.

Soixante-deux est le nombre des noms cabalistiques de la divinité, c'est-à-dire la valeur numérique triangulaire[48] *du Tetragramme hébraïque* יהוה *HVHI, qui est le voile placé sur le nom ineffable*, donc le nom exotérique de la divinité, cachée pour les masses. La véritable prononciation du nom est inconnu. L'écriture hébraïque comme le sanscrit se lit de droite à gauche, Iod (10) Hé(5) Vau(6)Hè(5):

Iod	10	10
Iod – Hè	10 + 5	15
Iod – Hè - Vau	10 + 5 + 6	21
Iod – Hè – Vau - Hè	10 + 5 + 6 + 5	26
	Valeur Totale des **10** lettres	**72**

Dans un tableau de 1928 Svetoslav Roerich a représenté, le coffret enveloppé dans un tissu doré, avec le soleil et le monogramme, tenu par son père Nicholas. On voit seulement le côté découvert du coffret, un carré dont l'intérieur représente un martin pêcheur. Probablement sur le coffret, (sur les photos on ne les voit pas) les martins pêcheurs sont deux de chaque côté, quatre autres sont ajoutés sur la face avant, ce qui fait huit.

En haut à droite, le motif des trois cercles à l'intérieur de trois triangles est peint, le triangle extérieur est formé par *trois côtés de 10 tirets*, mais puisque que deux sont commun, on a *au total 28 tirets*, les deux intérieurs sont à traits continus. Le 28 représente le nombre de demeures de la lune, le cycle lunaire, la gestation s'accomplit en 280 jours.

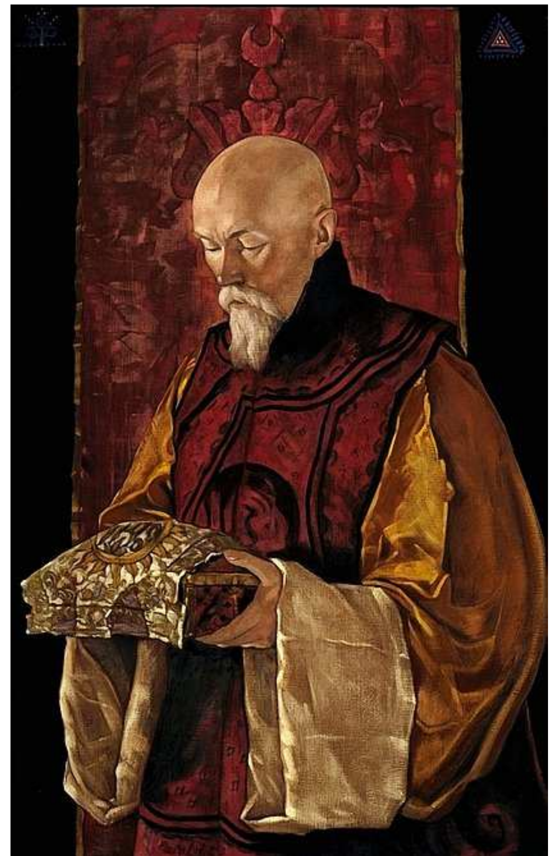


FIGURE 19. S. ROERICH PORTRAIT DE NICOLAS ROERICH QUI TIENT LE COFFRET SACRÉ

En haut à gauche les trois cercles disposés en forme d'arbres ou de feuilles avec 2X4 comme base plus 9 regroupes par 3 en haut, on a *au total 17 points*. Le nombre de fleurs sur le coffret 2X4+9=17, coïncide avec le *nombre principale des étoiles de la constellation d'Orion*.

Le coffret Sacré avec ses décorations, et avec ses nombres est un livre mystérieux rédigé par de savants connaisseurs de la Cabale et de l'enseignement Pythagoricien. Sur le coffret, nous avons les nombres principaux, 3 et 4, qui représentent respectivement la Trinité et le Tétragramme; les nombres composés: le nombre 28, le septième nombre triangulaire, le nombre 17, le septième nombre primaire, et le nombre 72, les noms kabalistiques de Dieu dans le Zohar!

Une autre peinture de Svetoslav Roerich représantent l' "Ecrin Sacré", il montre sur le brocard d'or, le coffret vu de derrière, orné des quatre lettres gothiques "M", gravés sur les bords. Il repose sur une étoffe avec une représentation du Soleil, dans lequel se trouvent les lettres latines "IHS". Deux entités angéliques, un couple, aux traits orientaux, tenant dans leurs mains, deux calices, desquels des flammes en forme d'anneaux, s'élèvent, et protègent le coffret.

[48] Kircher Oedipus Aegyptiacus Vol II, pag 267.

En bas, à droite, un *octaédre*, une seconde sorte de solide, la forme de *l'Elément Air*, décrit par Platon dans le Timée, se compose de huit triangles équilatéraux. *Nous avons le nombre huit sous la forme solide*. Au-dessus de l'ange, il est représenté dans un vétement vert, en Chine l'élément Air est matérialisé par un dragon vert et bleu.



FIGURE 20. S. ROERICH L'ECRIN SACRÉ

Dans le coin inférieur à gauche, on voit le martin pêcheur, un oiseau capable de fondre à l'égal du faucon, à une grande vitesse, sans aucun point d'appui à partir duquel se lancer. Le matrin pêcheur, dans le mythe grec était une femme transformée en oiseau; Ovide dans les Métamorphoses, transforme Alcyone, fille d'Eole (élément Air), en martin - pêcheur. *Le 5 est associé à la lettre hébraïque Heh et est un nombre féminin, il se réfère à Heva. Cinq est le nombre de l'Homme, deux fois cinq est le nombre de l'Androgyne.* ***L'homme et la femme représentés sur le coffret sont le roi et la reine qui, dans l'histoire du Graal doivent devenir Un***.

Le coffret n'a pas la forme usuelle d'un cassette, sa forme raconte et décrit un mystère. Le coffret est une Arche, comme celle représentée en miniature ci-contre. *Les lettres triangulaires du Tetragramme sont au nombre de dix, le dix est le nombre de l'Homme Celeste* et, dix carrés se trouvent sur le couvercle du coffret. La valeur du Iod est 10. La valeur du Hè est 5, nous le retrouvons dans les rayons autour du martin pêcheur et dans les surfaces qui composent le contenant (la matrice), couvercle exclu.

FIGURE 21. MINIATURE MEDIEVALE ARCHE DE L'ALLIANCE



FIAT REX



FIGURE 22. PHOTOGRAPHIE KULLU, N. ROERICH, DERRIERE LE TRIPTYQUE FIAT REX

Une photo montre N.Roerich assis dans son bureau de Kullu, en Inde. Sur le mur, la peinture "Fiat Rex" est exposée, c'est un triptyque, avec trois personnages qui descendent dans les profondeurs le long d'un escalier de roche. Au centre apparaît, tel un Roi, de la profondeur des roches rouges et obscures, le Maître Morya qui porte la Pierre d'Orion irradiant de lumière dorée. Les rayons lumineux sont comme des ailes derrière son dos; autour de sa tête, il y a un halo doré; une aura lilas et bleue étincelante avec des étincelles dorées transperce l'obscurité.

Sur les côtés, il y a deux personnages en costume médiéval, (les Roerich): à gauche un chevalier ***avec un épée et un bouclier***, avec les trois cercles peints sur le bouclier médiéval, à droite une noble dame qui soutient le ***calice de feu*** avec sa main gauche*. Le pommeau de l'épée semble être aussi une coupe de feu.*



N. Roerich. FIAT REX. Frammento. 1931

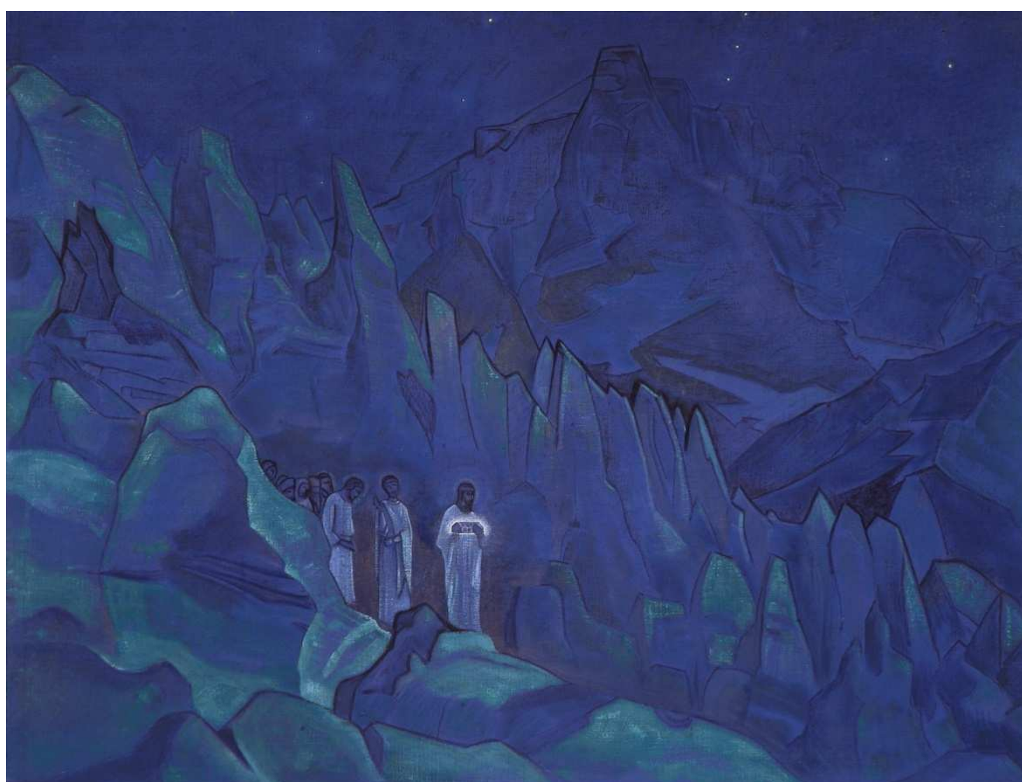
FIGURE 23. NICHOLAS ET HELENA AUX CÔTES DU TRIPTYQUE FIAT REX

Sur le mur du bureau, en haut du triptyque, *un quatrième tableau* (de nouveau le nombre quatre) occupe la largeur du triptyque, où, l'on voit une pierre peinte avec trois cercles. Le symbolisme est assez explicite et semble donc intimement lié à la mission des Roerich, comme porteurs de la Pierre, en Asie Centrale.

LE RETOUR DE LA PIERRE EXILEE

La peinture de N.Roerich "Obscurité Ardente", montre un groupe de personnages mystérieux qui, dans l'obscurité de la nuit, descendent les versants rocheux d'une chaîne de montagnes. *Roerich se peint lui-même, ainsi que son épouse, Helena, derrière trois Maîtres avec une aura bleue, transportant un coffret qui émet de la lumière.* Les trois Maîtres sont vétus d'une robe blanche, et le premier Maître porte le coffret sacré qui émet une luminosité. En haut, à droite du pic de la montagne[49], l'alignement de trois lumières est visible, *les trois étoiles de la ceinture d'Orion*, d'où , selon la tradition, la météorite Chintamani est descendue sur terre.

FIGURE 24. N. ROERICH OBSCURITE ARDENTE



L'étoile de Sirius qui est toujours alignée sur les trois étoiles de la ceinture d'Orion, n'est pas représentée, pourquoi? La réponse est que la place de Sirius est prise, sur la terre par la Pierre Chintamani, contenue dans le coffret qui exale la lumière. Dans la peinture "Obscurité Ardente", les Maîtres avancent afin d'obtenir l'alignement du Coffret-Sirius avec la ceinture d'Orion; Roerich peint le moment où, la Pierre Exilée se relie aux étoiles d'où elle provient. *L'alignement de Sirius avec la Ceinture d'Orion pointe en direction d'Alcyone, le centre galactique autour duquel tourne notre système solaire. Cet alignement revêt une importance bien plus grande que l'on ne peut l'imaginer.* La constellation d'Orion est constituée de 17 étoiles, qui coïncident avec le nombre de clous en forme de fleurs sur le coffret sacré contenant la Pierre des étoiles.

---

[49] La montagne est peut-être le Belukha, le pic sacré de l'Altai, dont le nom signifie, selon Roerich, Orion, la demeure des dieux.

Le Rituel représenté par N.Roerich est nocture. Dans l'Egypte ancienne, la célébration de la nouvelle jounée et du Nouvel An coïncidait avec le levé héliaque de Sirius. Cette ascension n'avait pas lieu à l'aube, mais au moment du couché du soleil, lorsque la "naissance" d'Horus, hors de la matrice d'Isis, venait célébrer le levé héliaque de Sirius. Selon la mythologie égyptienne, les dieux descendirent des étoiles les plus brillantes du ciel, Osiris, de la ceinture d'Orion, Isis de Sirius. L'union de l'Esprit d'Osiris, et de la Matière lumineuse Isis, donna naissance au Fils Horus, l'Âme dans la forme. Orion représente l'aspect masculin, l'Esprit, tandis qu'Isis appelée *l'étoile de la Vierge*, représente l'aspect féminin.

Sur terre, afin d'être canalisé, le pouvoir de la Pierre des étoiles a toujours exigé la présence d'un couple, *symboliquement le Roi et la Reine*. La Pierre fut rapportée par les époux Roerich, en Orient, dans le coffret tenue par Héléna. Lorsque la Pierre était en possession de Salomon, il se trouvait aux côtés de sa Bien-Aimé Sulamith. Alexandre le Grand, lorsqu'il reçu la Pierre, avait prés de lui, une femme, son aimé Mélissa. La Pierre destinée à Napoleon, lui fut remise par Joséphine Bonaparte. Lorsque l'alignement sur terre cesse, par la séparation du couple, la puissance créatrice disparaît et avec elle, la Pierre retourne en Exile.

Il y a un autre indice graphique concernant les trois étoiles d'Orion: leur représentation avec les trois sphères ardentes, tel que le "Trésor du Monde" est représenté dans les tableaux.



FIGURE 25. N. ROERICH LE TRESOR DU MONDE

La représentation symbolique qui apparaît dans les peintures sur les Pierres de Mongolie, est la disposition en triangle de trois cercles rouges enfermés dans un quartrième cercle, la forme que par la suite, N.Roerich adopta comme symbole pour le Pacte de la Paix. Les trois cercles représentent les trois étoiles de la ceinture d'Orion, le cercle qui les renferme représente Sirius qui coordonne leur action. Quatre étoiles, la marche des Quatre vers l'Orient, Quatre Gardiens qui doivent protéger le Calice de l'Archange.

243 -Quatre Gardiens, protégez le Calice de l'Arcange!

De vin nouveau est remplie l'Arche qui se manifeste à toi.

A la bouche du temps, j'ai donné l'ordre de t'amener sur Mon Chemin[50] .

[50] Série Agni Yoga, Les Feuilles du Jardin de Morya I.

Les Trois représentent les trois aspects divins, de la Volonté, de l'Amour et de l'Intelligence active. Le Quatrième aspect est la Matière qui fournit aux Trois, le vêtement lumineux. La réunion de ces Trois aspects divins est représenté par un Triangle, inscrit dans le Cercle de la Matière Primordiale, la Mère Cosmique. Sur le coffret sacré de Rothenburg, sur chaque illustration, les trois cercles contenus dans un triangle sont représentés quatre fois. Les vêtements des deux personnages rapportent le motif des trois cercles, mais sans le triangle.

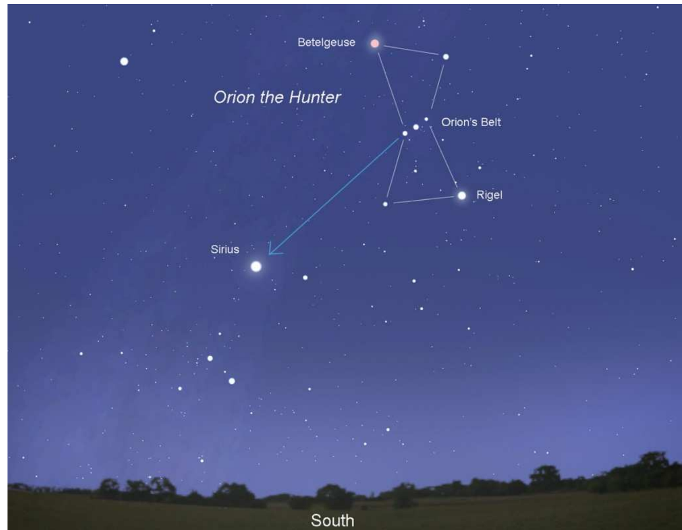
FIGURE 26. PARTICULARITE DU COFFRET SACRE– TROIS CERCLES DANS UN TRIANGLE



LES QUATRE- LES TROIS ETOILES DE LA CEINTURE D' ORION ET SIRIUS

… L'Univers projette ses énergies selon la polarité; le négatif et le positif construisent ensemble la forme.

L'ancien nom d'*Orion* était "Les Trois Rois", à cause des trois belles étoiles qui se trouvent sur la Ceinture d'Orion, qui aujourd'hui encore sont appelées "Les Trois Rois", c'est-à-dire les Rois Mages qui honorèrent l'avènement du Bodhisattva-Christ sur Terre. Les Trois Rois, les étoiles *Alnitak, Alnilam et Mintaka,* (ζ, ε e δ Orionis), porte chacune un don. Dans la tradition chinoise, la Ceinture d'Orion est appelée San Xing, littéralement "*les trois astres*", dont les noms sont: Lu Xing (l'astre de la prospérité), Fu Xing (l'astre de la fortune), et Shou Xing (l'astre de la longévité). Les Trois Rois représentent les trois aspects divins de Pouvoir, d'Amour et d'Intelligence[51], et Orion symbolise donc l'Esprit. Le nom d'Orion signifie littéralement "l'explosion de la lumière."



La merveilleuse constellation d'Orion, Lumière du Ciel, se lève majestueusement sur l'hémisphère nord dans le ciel étoilé d'automne pour y demeurer jusqu'au printemps. Orion qui en hiver, se lève le soir et se couche la première au matin, après être restée, toute la nuit, la plus lumineuse des constellations, a donné forme à la légende, qui la représente comme le terrible géant, chasseur du ciel nocturne, qui devant son avancée, toutes les autres étoiles fuient ou courent se cacher, c'est le générateur de nuages et de tempêtes. Elle brille à côté de la Voie Lactée, et s'étend des deux côtés de l'équateur céleste, au sud de l'écliptique. Avec le Taureau et les Gémeaux, ainsi que les deux Chiens Célestes, l' Auriga et les Pléïades, elles constituent la zone la plus belle et la plus rayonnante du firmament.

Un seul des Evangiles, celui de Saint Mathieu, narre la" Fuite en Egypte" entreprise par la Sainte Famille, il parle de la naissance de Jésus en la reliant à l'apparition d'une étoile et à l'arrivée des Rois Mages d'Orient. A Alexandrie, en Egypte, la célébration d'une nouvelle journée et du Nouvel An conïcidaient avec le levé héliaque de Sirius. Cette ascension n'avait pas lieu à l'aube, mais au couché du soleil, lorsque la "naissance" d'Horus, hors de la matrice d'Isis était célébrée par l'ascension héliaque de Sirius. Astronomiquement, les trois Rois et Sirius, l'étoile la plus brillante de la nuit, alignés, pointent en direction du levé et du couché du soleil. Trois jours aprés le solstice d'hiver, en Egypte, la "naissance" d'Horus hors de la matrice d'Isis était célébrée lors de l'ascension héliaque de Sirius:

- Aux environs de 04h28 (GMT) le Soleil commença se poser à 28° sur le nord-est.
- Environ 35 minutes plus tard, vers 05h03, le Soleil se positionne complétement à l'ouest. Dans le même temps, à l'est, la ceinture d'Orion apparait à l'horizon.

[51] Les Trois Rois" correspondent aux trois Bouddha d' Activité de Shamballa.

- 51 minutes plus tard, à 05h54, le Soleil se cache à environ 10° au-dessous de l'horizon et déjà on peut voir les étoiles à l'oeil nu.
- En regardant vers l'est, l'étoile Sirius monte dans le ciel (la ceinture d'Orion se trouve à environ 25° sur l'horizon orientale, donnant l'illusion d'annoncer l'ascension de Sirius).

L'image céleste, montre donc, que le 25 décembre, après le couché du soleil, les trois étoiles de la Ceinture d'Orion qui montent à l'est, sont visibles, comme pour annoncer l'arrivée de l'étoile de la nativité, Sirius, qui a lieu une heure plus tard. Concernant la nuit du 25 décembre: le soleil se lève d'un degré au-dessus de l'horizon et se déplace vers le nord, dans une sorte de "renaissance". L'image est symbolique, et fait allusion à une naissance spirituelle.

A l'époque de la naissance du Christ, Sirius, l'étoile de l'Orient,transitait sur le méridien; Orion, appelé "les Trois Rois" par les astronomes orientaux, se trouvait à proximité; la constellation de "Virgo" ou de la Vierge, montait donc à l'Est, et les trois lignes de l'écliptique, de l'équateur et de l'horizon, re rencontraient dans cette constellation. Il est également intéressant de noter que l'étoile la plus grande et la plus brillante de la constellation de la Vierge s'appelle "Spica"; on la retrouve symbolisée dans " l'épi de blé" que la Vierge tient dans sa main et qui est un signe de fertilité. Bethléem signifie "la maison du pain" et il existe une relation évidente entre ces deux mots. ***Cette constellation se compose aussi de trois étoiles formant une coupe. Ceci est le saint Graal, qui contient le sang de la vie****, qui sert de receptacle à tout ce qui est saint et sacré et recèle la divinité. Ce sont là des faits astronomiques*[52].

Quand à la naissance à Bethléem, la date fut fixée astronomiquement près de quatre siècles après la naissance du Christ. La combinaison de la constellation de la Vierge avec l'étoile de l'Est (Sirius) et les Trois Rois (symbolisés par la ceinture d'Orion) fut le facteur déterminant dans ce choix. La Vierge se tenait à l'Est, avec la ligne d'horizon passant dans sa partie médiane, ceci était l'un des facteurs qui déterminèrent la doctrine de la naissance du Sauveur par une Vierge.

[52] A.A. Bailey, De Bethléem au Calvaire, 63.

ORION ET LES AXES DU CIEL

Orion est représenté de façon générale, avançant majestueusement sur une mer d'étoiles avec une massue et une peau pour bouclier. En réalité, il est le chasseur divin, armé *d'une épée d'or*, ou *flamboyante*, accompagné de chiens fidèles.

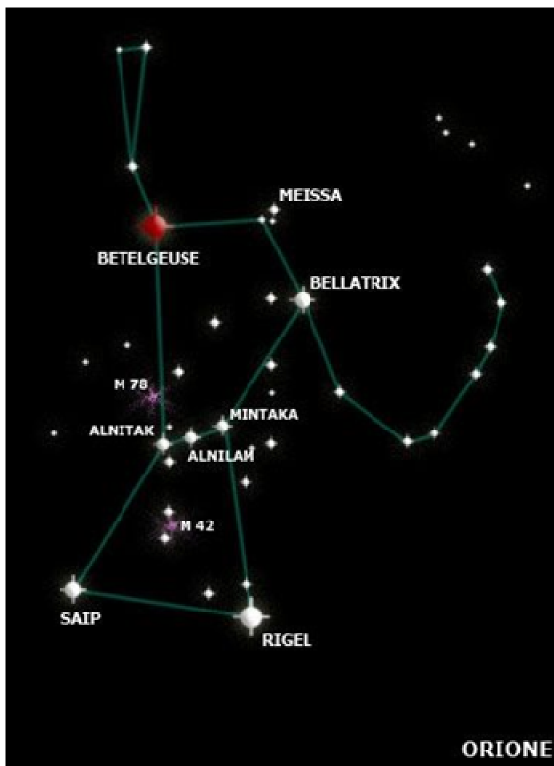




FIGURE 27. CONSTELLATION D' ORION

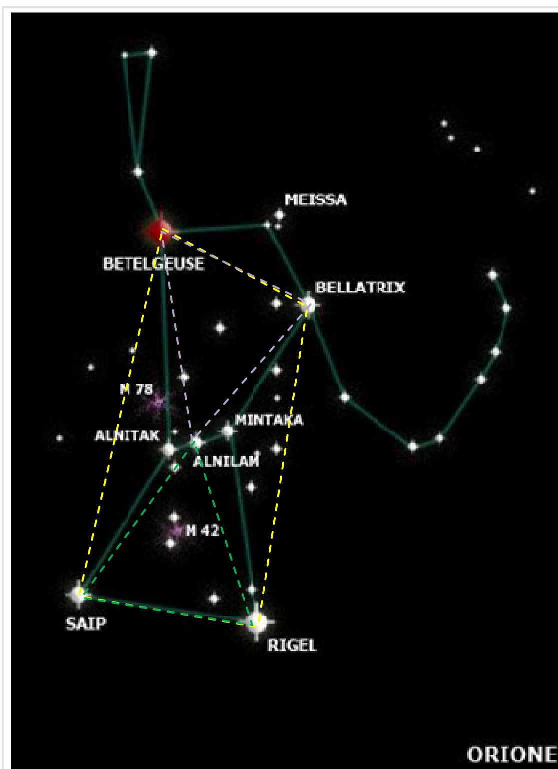
La constellation d'Orion est composée d'environ 130 étoiles, *mais seulement 17 étoiles définissent le Chasseur dans le ciel*, dont 8 sont Lumineuses. Celles-ci sont réparties de la façon suivante: 3+3+3+(2+2)+(2+2). Trois étoiles brillantes, rapprochées, représentent la tête; trois autres représentent sa ceinture; trois autres moins lumineuses évoquent son épée accrochée à la ceinture. Le total de ce premier groupe est de neuf étoiles. Deux étoiles sont posées sur les deux épaules; deux autres, plus terne sur le coude droit et une semblable à celle-ci positionnée sur la main; deux étoiles représentent ses deux genoux, ou ses pieds; deux au bras gauche. Au total pour ce second groupe , 8 étoiles.

Betelgeuse (une supergéante rouge, la dixième étoile la plus brillante du ciel), Rigel (une supergéante bleue, la septième plus brillante du ciel) et Bellatrix (une géante bleue, la troisième plus lumineuse de la constellation). Ces trois étoiles, avec Saiph, forment un quadrilatère. *la Ceinture d'Orion coupe le plan de notre équateur céleste*, en servant de ligne de partage aux eaux spatiales de nos deux hémiphères: *une des Voies du Milieu a Trois Feux*. L'épée d'Orion est en général décrite rentrée dans son fourreau,[53] elle est représentée par trois étoiles, parmi elles, l'étoile iota, appelée Nair-al-Saif, "l'épée qui brille". Cicéron et

---

[53] Sous la ceinture pend une seconde séquence d'étoiles moins lumineuses, connue comme “L' Epée”, dont l'étoile centrale est en realité une des nébuleuses les plus connue, ainsi que l'une des moins visibles à l'oeil nu, la Nébuleuse d'Orion..

Germanico l'appelée Ensi, ou l'"épée" du géant Orion. Les trois étoiles de la ceinture d'Orion de couleur bleue sont, en partant de celle la plus à droite, Mintaka, (de l'arabe gaine), Alnilam (de l'arabe fil de perles) au centre et Alnitak (de l'arabe ceinture) à gauche. La Ceinture d'Orion dans son ensemble représente la beauté et l'harmonie, tandis qu'Alnilam est particulierment le symbole de la gentillesse d'âme et de bonté. Le bras gauche d'Orion saisit un *bouclier* formé par un arc d'étoiles de troisième et quatrième magnitude.



Les étoiles *d'Orion Osiris*, les quatre du quadrilatère Betelgeuse, Bellatrix, Rigel, Saip, avec l'étoile centrale de la ceinture d'Alnilam, semblent inscrire dans le ciel en points de feu la forme X, le monograme divin, *le Chiffre du Christ Cosmique* (**Ж**). La forme des cinq étoiles est " *le sablier*", une double pyramide reconnue au cours des millénaires comme l'*Osiris* céleste au côté de sa bien-aimée *Isis Sirius*.

FIGURE 28. LE CHIFFRE DU CHRIST COSMIQUE

Dans le Mystère égyptien, Orion correspond à l'Osiris céleste qui préside au règne de l'Âme, et vers lequel monte chaque Pharon-Horus à travers l'Etoile méridionale Alnitak de la Ceinture d'Orion," les Trois Rois", pour devenir immortel et rejoindre le Père céleste, avec son épouse, qui s'assimile à la Mère Isis/ Sirius. Le Feu Solaire, la Conscience, doit renaître et retourner à la "Demeure de Vie", le Cosmos[54].

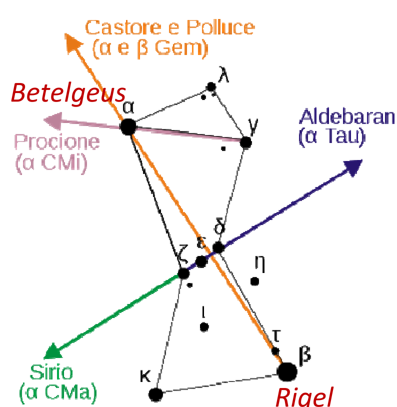
L'épaule droite d'Orion, celle qui saisit la massue ou l'épée est marquée par l'étoile brillante *Betelgeuse*, (elle signifie aisselle) et *Rigel* son pied gauche. L'épaule gauche d'Orion est *Bellatrix,* du latin "la Guerrière", tandis que la tête est *Meissa*, la resplendissante qui marche avec fierté. Bellatrix représente la force d'âme, la confiance en soi, l'esprit de combat et est un symbole d'une nature forte et noble.

Sirius, l'étoile du Grand Chien est appelée dans de nombreux textes anciens: "*le guide de toute l'armée céleste* ". Sirius est située dans le ciel, à côté d'Osiris, le majestieux Orion, régnant ensemble sur la partie la plus lumineuse du Ciel, près de l'essaim lumineux de la Voie Lactée. Sirius est dix ou douze fois plus lumineuse que toutes autres étoiles de première grandeur. La signification du nom Sirius (du Grecs antique Sérios) est "le resplendissant", "l'ardent". Du point de vue de l'occultiste, Sirius a une signification profonde. "*Notre Dieu est un feu dévorant*" et Sirius est autant le symbole de l'âme universelle que de l'âme individuelle. Elle est, par conséquent, considérée ésotériquement comme: "l'étoile qui resplendit devant l'Initié". Orion combat contre le Taureau du ciel. Orion est Gilgamesh, Hercule qui chercha seul le taureau, le poursuivi dans sa tanière, le captura et le monta. Autour de lui, se tenaient les Sept Soeurs, les Pléïades qui le poussaient à le poursuivre dans la lumière resplendissante. Sirius est également associé dans l'Astrologie ésotérique, aux "Deux Frères", les étoiles de Castor et Pollux des Gémeaux, qui brillent sur son côté nord. Castor et Pollux sont déterminés par le bras transversal de la Croix Céleste. Sirius est l'Aimant

[54] Très bel écrit d' Elena B. http://blog-it.theplanetarysystem.org/2013/12/09/décembre-conjonction-éliocentrique-terre-étoile-d'-orion/

central entre les Deux Colonnes ou électrodes de la Polarité cosmique, défini aussi comme "le Coeur dans la Tête" du Christ cosmique, c'est-à-dire de notre univers local où, "nous vivons, nous mouvons et avons notre être", le Bras galactique d'Orion. Le soleil radieux de l'étoile Sirius est la polarité opposée (sur le même méridien du cercle écliptique) de la brillante Vega, qui appartient au joueur de la septuple (sept étoiles) Lyre, notre future étoile polaire (dans environ 12000milles ans)

Un ***Axe du Ciel*** *est identifiable dans le ciel, partant de Sirus, il traverse les trois étoiles de la ceinture d'Orion, se dirige dans la constellation du Taureau, effleure l'étoile d'Aldébaran pour terminer dans la constellation des Pléïades. L'axe pointe les sept Soeurs, les Pleïades, et en particulier Alcyone*, appelé le soleil central de notre univers, le centre galactique, autour duquel tourne notre soleil avec ses planètes. Les paroles de Giobbe: *" Peux-tu arrêter les influences des Pléïades, ou desserer la ceinture d'Orion (Les Tois Rois)?"*



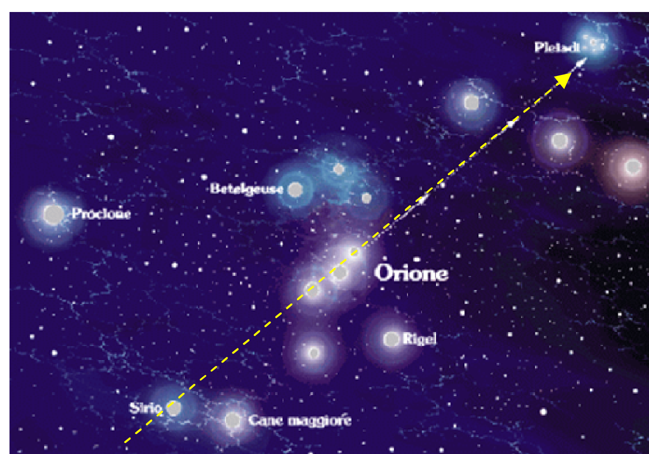


FIGURE 29. ALIGNEMENT DES ETOILES DE LA CEINTURE D' ORION ET DE SIRIUS

Une autre ligne ou *axe du ciel perpendiculaire au premier*, part de Rigel (qui signifie jambe ou pied) de la jambe gauche, en direction de la géante rouge Bételgeuse, l'épaule droite d'Orion, et se dirige vers Castor et Pollux (α e β Geminorum*).* ***Orion est crucifié entre Sirius et l'amas ouvert des Pléïades dans la constellation du Taureau, et entre les Gémeaux et Eridanus***. Eridanus est représenté par un immense fleuve d'étoiles qui jaillissent du pied d'Orion. Il est appelé "le Fleuve du Juge" et symbolise le fleuve de la vie qui conduit les âmes en incarnation.

Aldebaran (α Tauri) est l'étoile de couleur orange la plus lumineuse du Taureau, elle représente l'oeil droit du Taureau, l'oeil de la révélation. Aldebaran appartient aux Hyades, les soeurs des Pléïades. *Aldebaran fait partie avec Antares, Régulus et Fomalhaut des quatre vraies étoiles des anciens Perses, les 4 points célestes qui encadrent le mouvement du soleil autour de la terre et qui étaient considérées comme les quatre gardiennes du ciel: Aldebaran était le gardien de l'équinoxe du printemps.*
La caractéristique la plus saillante de la constellation d'Orion, est un grand quadrilatère formé au nord-est par l'étoile rouge α*Beltégeuse*, au nord-ouest par γ *Bellatrix*, la géante bleue, au sud-est par k *Saif*, super-géante bleue, et enfin par β *Rigel.* ***Sirius avec Orion et Aldébaran dans la constellation du Taureau, sculpte dans le ciel, un astérisque en cristal octogonal qui semble renfermer et dévoiler l'Origine radiante, l'Aimant Cosmique de notre univers.*** En prolongeant la voie des étoiles au-delà d'Aldebaran, on arrive aux Pléïades et à Alcyone le centre de la Galaxie.

Dans l'espace stellaire, cet octaèdre particulier, non régulier, ressemble à une lance qui lors de périodes déterminées, unit les Pléïades à la terre en passant par Sirius. Une double pyramide stéllaire! L'octaèdre régulier est le solide qui paraît en bas à droîte du tableau de S.Roerich "le Coffret Sacré". Pour Platon et les Pythagoriciens , l'Octaèdre régulier était le deuxième Elément Cosmique après le Feu.

FIGURA 30. OCTAEDRE ALDEBARAN ORION ET SIRIUS

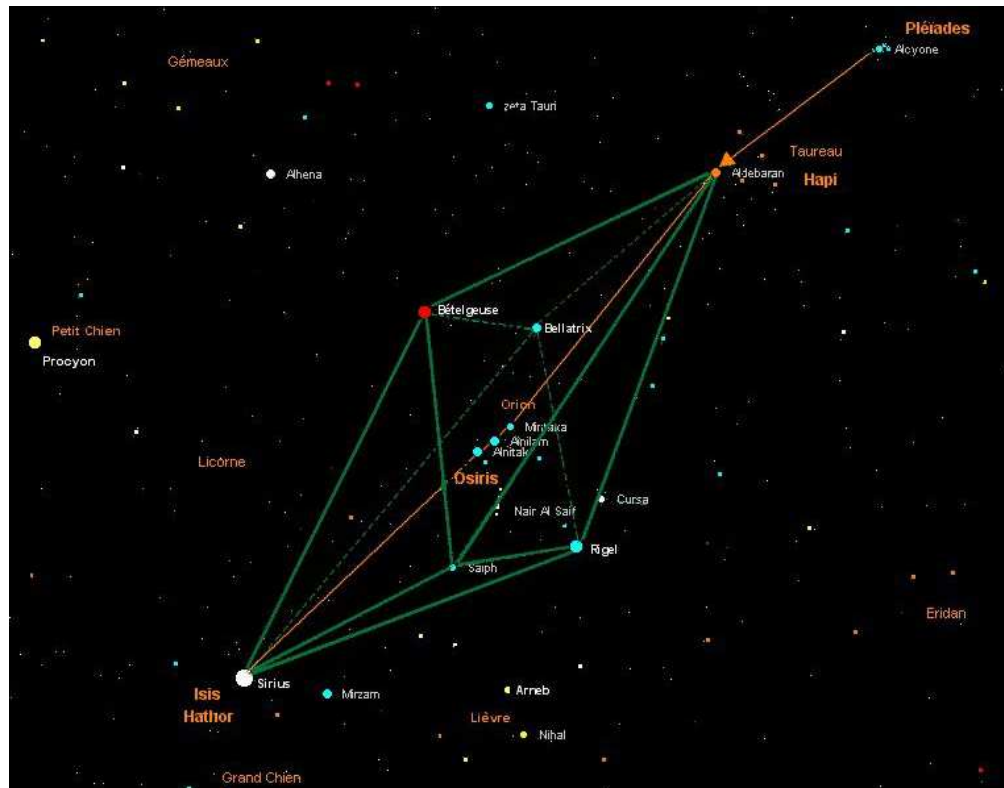
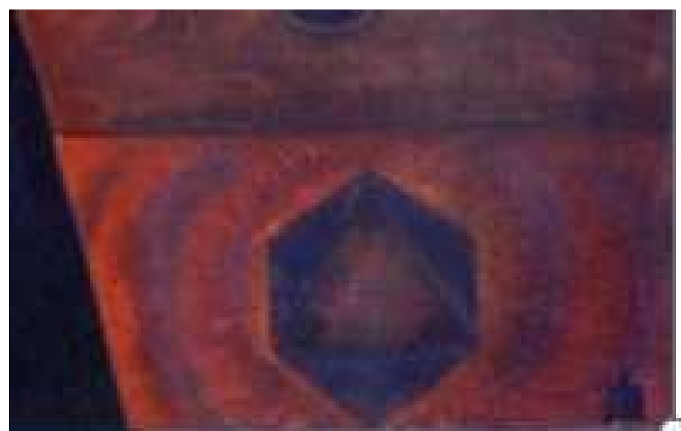


FIGURA 31. COFFRET SACRÉ- OCTAEDRE

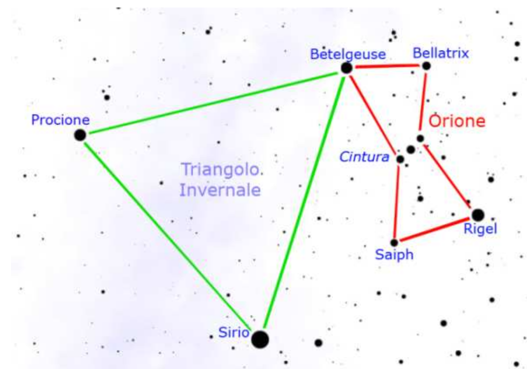


A droite de la constellation d'Orion , nous trouvons *les deux chiens du chasseur, le Grand Chien et le Petit Chien*. Lelapo est le Grand Chien, plus rapide qu'un lièvre, avec l'oeil droit très grand, resplendissant d'étincelles azurées, connu comme la plus brillante étoile du firmament, du nom de Sirius. Maera est le Petit Chien, habile dans la poursuite de plus petits animaux et dont l'étoile la plus grande, Procione, qui en marque le cou, précède l'apparition de Sirius.

Le Grand Chien est l' immortel Chien du Ciel qui chasse éternellement le Petit Chien, l'homme incarné. Dans le Petit Chien ou inférieur, le nom de son étoile la plus brillante Procyon, signifie "le rédempteur", et la

seconde étoile en luminosité est appelé "le porteur de fardeaux" ou "celui qui porte les fardeaux des autres". Dans le Petit Chien, nous avons l'histoire de l'homme qui avance spirituellement, notre destin présent. En nous, demeure le guide intérieur, la divinité cachée, le rédempteur. Dans le Grand Chien, notre futur et un destin glorieux est dépeint, au point de parvenir au-delà de chacune de nos capacités de compréhensions[55] actuelles. ***Sirius***, la principale étoile du Grand Chien est une étoile blanche; Procyon est une étoile jaune[56] très lumineuse, la ***huitième étoile, la plus brillante du ciel***, avec une luminosité similaire à celle de Rigel, elle est l'étoile principale du Petit Chien; Bételgeuse est l'étoile rouge de l'épaule droite du chasseur d'Orion.

FIGURA 32. TRIANGLE HIVERNAL



Il est possible de tracer ***un grand triangle quasis équilatéral avec un sommet tourné vers le sud***. Le triangle ainsi formé est connu comme le ***Triangle Hivernal***, un des points de référence du ciel d'hiver et de printemps. Dans ce beau Triangle Equilatéral, Betelgeuse représente Orion, Osiris, l'Esprit, Sirius représente Isis, la Mère Cosmique, Procione représente Horus, le Fils, tous les trois dans un équilibre parfait.

[55] A.A. Bailey, Les Travaux d'Hercule.

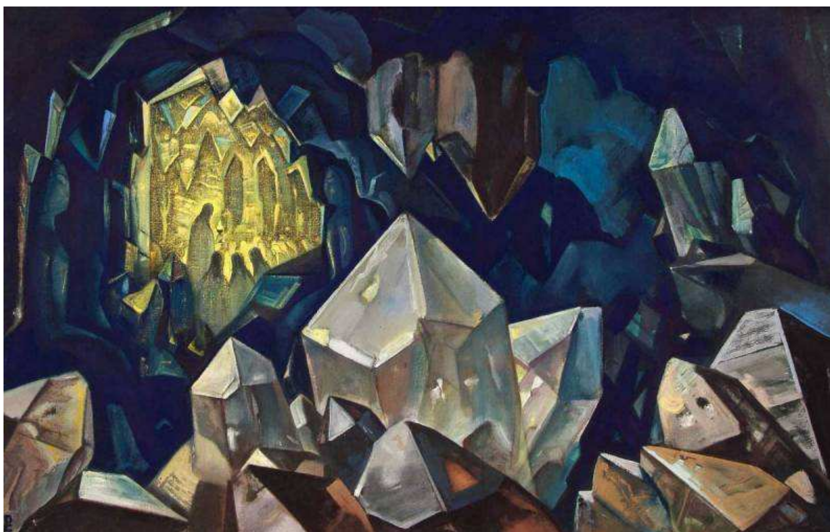
[56] En réalité, on traite d'un système binaire composé par une étoile blanc-jaune, appelée Procyon A, et d'une faible naine blanche, appelée Procyon B.

LES TRESORS DE LA MONTAGNE

"Dans la verte terre se trouve la Pierre des mondes lointains"[57].

La météorite venue d'Orion est un Graal Cosmique, il fut confié au Roi du Monde, gouverneur de Shamballa, Sanat Kumara[58], dans le but de l'aider à réaliser une civilisation unique basée sur une forte coopération mutuelle, aimante et égalitaire. Dans les temps anciens, le plus grand fragment de la Pierre Météroïte fut placé dans le tour de Shambhala.

Andrew Tomas dans son livre "Shambhala une Oasis de Lumière" cite les écritures anciennes de la Chine. Elles se rapportaient à des prototypes asiatiques d'Adam et d'Eve et de leur lieu de naissance, dans les montagnes Kun Lun d'Asie centrale. Ce site est gouverné par Hsi Wang Mu, *la Reine Mère de l'Ouest*, appelée Kuan Yin, la déesse de la miséricorde, qui, selon le mythe vit dans un palais en jade de neuf étages. Ces informations font parties des traditions qui affirment que les pierre vertes ou noires et celles d'origine météorique possèdent des aspects de la divinité qui se manifeste à l'intérieur du receptacle d'une *puissance thaumaturgique associé à la Déesse Sirius-Isis[59], donc à la Mater Mundi.*



Dans la peinture de Nicholas Roerich "*les Trésors de la Montagne*", nous voyons des cristaux de quartz géants, cachés dans les profondeurs de la terre. Les cristaux ont leurs sommets tournés vers la lumière jaune de la grotte. Au premier plan, on voit *Quatre personnages*, dont trois sont inclinés et un quatrième debout avec dans ses mains, un calice flamboyant. *Le Calice contient-il un fragment de Cintamani, le don d'Orion*?

FIGURE 33. N. ROERICH - LES TRESORS DE LA MONTAGNE

La compression du quartz produit de l'électricité et, par la loi de *piézoélectrique*, cette énergie se manifeste dans les flux électriques - réflexion du grand flux de Fohat, des étincelles d'énergie qui sont remarquées

---

[57] Agni Yoga 125.

[58] Sanat Kumara est l'Ancien des Jours de la Bible. Le prophète Daniel le décrit ainsi: "*Son vêtement était blanc comme la neige et les cheveux de sa tête comme de la laine pure. Son trône était comme des flammes de feu; ses roues étaient un feu ardent. Un cours de feu coulait et sortait devant lui. Des mille de milliers le servaient, et dix mille fois dix mille se tenaient debout devant lui.. La Cour s'assit, et les livres furent ouverts*".

[59] Le vert est autant la couleur de l'émeraude que la couleur de Vénus, comme Sirius est appelée "l'étoile la plus lumineuse du ciel". Le vert est aussi la couleur de la "Table *d'Emeraude"* attribuée à Thot.

par des êtres hautement spirituels. Fohat est l'essence de l'électricité cosmique, l'énergie de la création et de la destruction. Dans la peinture de Nicholas Roerich, toute l'action se déroule dans des Grottes de Cristal. Apparemment, l'énorme énergie qui irradie autour des quatre Mahatmas, est une force puissante. La force du Calice, guidée par l'énergie des Mahatmas, est amplifiée de manière fohatique par les cristaux, pour obtenir une puissance énorme, qui se manifeste comme un fort impact électromagnétique sur les phénomènes du monde, non pas dans le sens d'interférence dans les activités, mais dans le sens de créer de nouvelles logiques spirituelles. Il y a des légendes sur le miroir magique par lequel le Seigneur du Monde voit tout ce qui se passe sur la planète. Ce miroir magique ressemble à un écran qui reflète tout ce qui se produit dans le monde. Selon la légende médiévale occidentale, Le Prêtre Jean, en Orient avait un miroir magique qui lui permettait de voir tous les coins de son royaume pour éradiquer la criminalité[60].

.

Comme un diamant resplandissant, la lumière brille sur la Tour de Shamballa. Là, où réside le Roi du Monde, Rigden-jyepo, infatigable, toujours vigilant pour le bien de l'humanité. Ses yeux ne se ferment jamais. Et dans son miroir magique, il voit tous les évenement de la terre. Et la puissance de sa pensée pénétre même dans les terres les plus lointaines. Sa lumière extrêmement puissante peut anéantir toute ténèbre[61].

Lorsque nous lisons le "*miroir magique de Shamballa*", le plus probable est qu'il s'agit d'un cristal de roche. La légende sur la pierre rapporte:" *je porte le calice couvert avec le bouclier. A l'intérieur, se trouve un trésor"*. Ils disent que le talisman "*le don d'Orion*" avec ses propriétés magnétiques, est vital pour le maintient des rythmes naturels de notre planète. Helena Roérich écrit:" *Oui, la Pierre repose sur un cousin, qui se trouve sur une base en marbre, et séparée par un disque de lithium. Aprés avoir stabilisé le rythme, nous demeurons en silence, afin de saturer l'espace. Il est dit que chaque nuit, dans les profondeurs de la montagne, ou sous la croûte terrestre, un rituel a lieu, afin de recalibrer la charge magnétique de la planète. Ce rituel a été visuellement documenté comme sujet, dans la peinture de Nicholas Roerich, le Trésor de la Montagne. La Pierre se trouve dans les profondeurs, et de nombreuses personnes ne suspectent pas que, pendant leur sommeil, la Fraternité Blanche descende à travers les galeries pour des veilles nocturnes*". (Helena Roerich. Aux seuils d'un nouveau monde. 1994. S. 90). Le lithium était considéré comme le fils du soleil... appelé par les alchimistes, le Phoénix, le Phoénix qui brûle de lui-même. Le Lithium était donc appelé le fils du Soleil ou le Phoénix. Les anciennes prêtresses étaient protégées des rayons du soleil: elles portaient des cuirasses de lithium, recouvertes de cire, qui en fondant, signalaient la dangerosité de la température. Peut-être le lithium, comme le Fils du Soleil est sensible aux rayons de la lumière et, absorbe une partie de sa force vitale, le prana.

[60] Selon les poèmes du cycle breton, Le Saint Graal, la pierre céleste, aurait vraiment été transportée sous son règne.
[61] N. Roerich, Shamballa la Resplendissente.

LES QUATRE TALISMANS

Svetoslav Roerich à dédié différentes peintures sur le thème de la Pierre, contenue dans le coffret, parmi lesquelles "le Coffret Sacré 1928", "Portrait de Nicholas Roerich, 1928", et "Portrait d'Helena Roerich, 1937". Svetoslav réalise le protrait de son père, dans les vêtements d'un lama, dans le fond derrière lui, il y a Quatre personnages en costumes orientaux. Svetoslav représente les quatre personnages de la même manière que les deux entités angéliques aux côtés du coffret sacré. *Chacun de ces personnages a un talisman:*

- *Un livre;*
- *Une coupe avec une flamme en forme d' anneau;*
- *Un coffret;*
- *Une épée.*



FIGURE 34. S. ROERICH – PORTRAIT DE NICHOLAS

Les quatre personnages sont-ils une référence aux quatre M , inscrits sur le coffret du XIII siècle? La lettre M se réfère-t-elle à Maya, à la Mère du Monde?

La célèbre peinture de 1937 de N.Roerich "La Mère du Monde", montre la Mère assise sur un coussin, sur un trône de pierre. Deux petits personnages féminins sont agenouillés en premier plan, de chaque côté du trône, *dans un geste d'offrande*, elles tiennent un objet dans leur main. Un des personnages vêtu avec des vêtements occidentaux *tient dans ses mains un livre*, pendant que l'autre vêtu dans un style asiatique, *tient dans ses mains un coffret*, semblable à celui de *la toile "Obscurité Ardente*" qui *contient le feu sacré*. Dans le triptyque "Fiat Rex", N.Roerich est représenté à gauche *avec une épée*, sa femme à droite avec *une coupe*, *de laquelle sort une flamme.*

- *Le premier talisman, un Livre*, représente l'Enseignement.

- *Le second talisman la Coupe*, la coupe qu'utilisa le Buddha mais qui ne lui appartenait pas, puisque son origine est ancienne.

- *Le troisième talisman le Coffret*, contient la Pierre d' Orion qui durant une période a appartenu à Salomon.

- *Le quatrième talisman est l'Epée*. Orion est représentée dans le ciel, tenant une épée flamboyante. Dans le livre "Les feuilles du Jardin de Morya" il est écrit: " *Le Porteur de la flamme t'apportera l'épée de la vaillance*", "II,147- *Il est temps d'en finir avec l'imperfection de la matière,[...] il est temps de provoquer les nations, par l'épée ou par la foudre, seulement pour évoquer le cri de*

l'esprit." N. Roerich peint des épées, gravées sur les rochers des montagnes d'Asie centrale. En 1941, lorsque la guerre fit rage contre le nazisme, se référant à la saga des Nibelungen, il peint "Le forgeage de l'Epée (Nibelungel) " . Sur la toile, nous voyons dans une grotte de pierre, à la lumière d'un feu, deux forgerons forgent une épée dans la nuit - *l'épée de la victoire*. Une autre peinture de 1933 "l'épée de la paix", montre un guerrier asiatique avec un casque gravé de trois cercles, les mains jointes en forme de prière, mais tenant simultanément une épée en signe d'avertissement envers l'obscurité.



FIGURE 35. N. ROERICH – LE FORGEAGE DE L'EPÉE – L'EPÉE DE LA PAIX.

Le second des quatre talismans est un bol en forme de coupe. En Orient, ce bol est connu comme le Calice du Bouddha. Selon les anciennes légendes, les *Quatres Gardiens de la Paix* portèrent à Bouddha, quatre tasses en pierre d'ambre noir[62]. Prenant ces dons, il les mis l'une sur l'autre et alors, miraculeusement, ils devinrent un calice, il est dit aussi, qu'à sa surface, on peut voir les quatres couches qui forment son épaisseur. Après la mort du Bouddha, le calice ou le bol fut conservé dans un temple au Karashar, que Roerich visita, au cours de sa première expédition en Asie (Nicholas Roerich, Altaï -Himalaya, str.279).

En janvier 1934, le Bol du Bouddha fut miraculeusement envoyé aux Roerich, dans le district de Kullu. Les deux objets sacrés de la Fraternité, deux téraphims ou objets de pouvoir, la pierre et le bol furent confiés aux Roerich, comme Frères ainés de l'humanité. Svetoslav Roerich a écrit sur le Calice du Bouddha: " Cette relique grande et sacrée (je la nomme relique, car elle appartient à la grande Hiérarchie du Bouddha) est

[62] L’ambre noire *"Lapis Gagates"* est un minéral semblable au carbone, seulement plus dur.

apparue une fois de plus, confirmant la prophétie donnée il y a des milliers d'années" (S.Roerich, lettres, Vol.1,p.137).

FIGURE 36. LE BOL DU BOUDDHA VUE DE FACE ET DE DESSUS



Svetoslav fournit d'autres informations, la traduction d'un petit fragment du "Voyage au Xuan Zang", écrit environ aux 11-12 siècles: " *Le bol a voyagé d'un endroit à l'autre, se déplaçant mystérieusement par la voie des airs, et accomplit des miracles pour le bien du peuple, jusqu'à ce qu'il fut vu dans le palais du Roi Dragon- Sagara]* (à Shamballa-note de SN Roerich).
Elle y demeurera jusqu'à la venue du Bouddha Maitreya, et lorsqu' elle apparaîtra de nouveau c'est pour en être le témoin. Poussée par les impulsions cachées du karma humain, elle est déplacée d'un lieu à un autre d'un élu à un autre... la coupe a de dix à douze mille ans. Le symbole du porteur d'eau peut avoir un rapport avec le signe du Verseau" (SN.Roerich, lettres, Vol.1, str.187-188).



FIGURE 37. S. ROERICH – CALICE DU BOUDDHA

Sina Fosdick a vu ce talisman, lorsqu'en 1961, il est resté avec Svetoslav à Bangalore. Il décrit ainsi, cette événement dans son journal: *"Le 12 février, j'ai vu le bol du Bouddha, transmis miraculeusement à Helena...il est impossible d'en décrire le sentiment lorsque vous regardez cette chose sacrée...*
l'image est celle d'un bol d'argile, brun et lumineux... avec une sensation de grande densité et de résitance en lui. A l'intérieur, on peut voir quatre sections triangulaires, le nombre de lignes imprimées au dos, pour ainsi dire, forment un "M"...Sentiment d'une grande ancienneté." S. Fosdik, Journal indien (1961, Bollettino Ariavarty, 2003.N.1,2,str.86-87.

Helena Roerich portait une pierre de météorite, qui n'était pas un fragment de Chintamani, mais d'une des 24 petites pierres, qu'elle reçu en cadeau d'une source non identifiée en 1932, dans une maison qui se trouvait à Passo Rothang au pied de l'Himalaya. Douze de ces pierres météoriques furent conservées par Helena, et dix furent remises à Ester Lichtman, la soeur de Sina, afin de les porter en Amérique, pour les donner aux collaborateurs. Daniel Entin se référant à une source anonyme, dit que les pierres détenues par Helena et Nicholas ne proviennent pas de la Pierre Chintamani, mais d'une autre source, non révélée, et que la pierre que possédait Nicholas était plus grande que celle de sa femme. Pour certains, la Pierre Chintamani fut amenée de Bangalore en Inde, en Russie près du Centre International des Roerich, à Moscou par certains disciples des Roerich après la mort de Svetoslav en mai 1993. Daniel Entin après s'être assuré de son informateur anonyme, déclare que la Pierre Chintamani se trouve à Moscou.